四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

書畫彙考卷四十一

詳校官中書臣沈　颺

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣朱　鈐

校對官主事臣陳文樞

謄錄監生臣任衔萱

欽定四庫全書

書畫彙考卷四十一

刑部左侍郎卞永譽撰

畫十一

宋

徽宗

宋徽宗雪江歸棹圖卷 絹本横卷長五尺

雪江歸棹圖 瘦金書題首上有雙龍小方璽半邊字

宣和殿製 瘦金書上有御書瓢印下有天下一人御押

臣伏觀御製雪江歸棹水遠無波天長一色羣山皎潔行客蕭條鼓棹中流片帆天際雪江歸棹之意盡矣天地四時之氣不同萬物生天地間隨氣所運炎涼晦明生息榮枯飛走蠢動變化無方莫之能窮皇帝陛下以丹青妙筆備四時之景色究萬物之情態於四圖之内蓋神智與造化等也大觀庚寅季春朔太師楚國公致仕臣京謹記

宣和主人花鳥鴈行黄易不以山水人物名世而此圖遂超丹青蹊徑直閪右丞堂奥下亦不讓郭河中宋復古其同雲遠水下上一色小艇戴白出没於淡煙平靄閒若輕鷗數點水窮驟得積玉之島古樹槎蘖皆少室三花快哉觀也度宸遊之跡不能過黄河艮嶽一舍許何所得此景豈祕閣萬軸一展玩閒即曉本來面目耶後有蔡楚公元長跋雖沓拖不成文而行筆極楚楚與余所藏題聽

阮圖同結構一時君臣於翰墨中作俊事乃爾令人思藝祖韓王椎朴狀瑯琊王世貞題

據蔡楚公題有四圖此當是最後景耳題之十又六年而帝以雪時避闕幸江南雖黃麾紫仗斐亹於瑤浪瑤島中而白羽旁午更有羨於一披簑之漁翁而不可得又二年而北竄五國大雪沒䮾足縮身穹廬與餐毡子卿伍吾嘗記其渡黃河一小詞有云孟婆孟婆你做箇方便吹箇船兒倒轉於

戲風景殺且盡矣視雪江歸棹中王子猷何啻天壤不覺三嘆世貞又題

朱太保絶重此卷以古錦為褾羊脂玉為籤兩魚膽青為軸宋刻絲龍衮為引首延吳人湯翰裝池太保亡後諸古物多散失余往宦京師客有持此來售者遂鬻裝購得之未幾江陵張相盡收朱氏物索此卷甚急客有為余危者余以尤物賈罪殊自愧米顛之癖顧業已有之持贈貴人士節所係有

死不能遂持歸不數載江陵相敗法書名畫闌多
付祝融而此卷幸保全余所乃知物之成敗故自
有數也宋君相流翫技藝已盡余凡跋中迺太保
江陵復抱滄桑之感而余亦幾罹其釁乃為記顛
末示儆懼令吾子孫毋復蹈而覆轍也吳郡王世
懋敬美甫識

宣和主人寫生花鳥時出殿上捉刀雖着瘦金小
璽真贋相錯十不一真至於山水惟見此卷觀其

行筆布置所謂雲峰石色迥出天機筆意縱橫參
乎造化者是右丞本色宋時安得其匹也余妄意
當時天府收貯維畫尚夥或擨廟借名而楚公曲
筆君臣間自相倡和為翰墨場一段嚴弄未可知
耳王元美兄弟藏為世寶雖權相跡之不得季白
得之若遇溪上吳氏出右丞雪霽長卷相質便知
余言不謬二卷足稱雌雄雙劒瑞生莫嗔妬否戊
午夏五董其昌題

外録

珊瑚網云董跋吳瑞生所有王右丞江山雪霽卷後竟歸程季白季白與余善故獲覩其珍秘

書畫舫云王敬美氏嘗以百千購藏宋徽宗雪江歸棹圖卷絹本細著色御題璽押全其布景用筆大有晉唐風韻當為宸翰中第一向曾質長兄伯舍所丑從府君東歸屢經拜閱帝又有果籃圖

宋徽廟模衛協高士圖卷瘦金書題簽著色極沈著可愛

晉衛協所作世人莫能及故模寫其本然行筆用意不可得其萬一數百年間未有繼者伏蒙宣示聖作妙筆神智出於自然不見施為之迹協豈足尚哉臣京謹題

徽廟畫卷真跡皆命蔡京跋於卷末余所見非一二若雪江歸棹圖其一也蔡書米海岳謂為得意筆未可贋作此卷真跡無疑董其昌題

道君集古今名畫一千五百件列為四門題曰宣

和睿覽喜寫山水花鳥不謂嫺於人物至此模畫追法晉唐即比時五嶽觀諸博士寶籙宫授題應制者皆不能具纖毫彷彿如臨衛協此卷是也乙亥五月得觀於頑仙廬眉道人陳繼儒題

徽廟模唐人明皇訓子圖幷跋卷

唐人所畫訓子明皇圖喜其畫法工巧神采奕騁當時凡熊過庭之意描寫殆盡機暇彷彿成卷求之驪黃牝牡之外可也宣和殿製

宣和帝手摹唐人明皇訓子圖設色不甚深而人物古雅筆意精巧圖中隱几而坐者天顔肅穆目力注視奕奕有生氣童子媚好靜秀展卷畏篤一武將拱立豊下而謹若不敢肆者然可想其搴旗殺將之力餘一侍童二介士皆各得其意風神態度可與顧陸爭衡眞英筆也後跋亦出手書所謂瘦金體天骨遒美逸趣藹然細玩之信不在李重光下誠足珍矣元貞四年八月既望吳興趙孟頫

書

至正壬辰青溪野史邵亨貞寶藏

鄭元祐敬觀

外録

研北雜志云徽宗御題圖書字内從口章宗書圖字内從厶可驗以知其書也

宋徽宗山水大着色思陵題籤実滅不知圖名前有謝常一詩甚長失録

畫以人物花竹鳥獸禽蟲為神妙宫室臺榭園池

器用為精巧獨山水清雄奇富變態無窮為難九重之筆渾然天成粲然日新已離畫工之度數而得詩人之清麗也紹興九年五月二日襄陽米友仁書

嘗見雪江歸棹長卷暨此圖皆大設色彷彿唐人其鋪叙經營趍軼畫家矩度要非畫流窺其堂奥也惜皆破如魚鱗神采猶在歎賞彌日子京

宋徽宗竹禽圖卷 絹本重著色雙鉤竹二烏集竹上

道君聰明天縱其於繪事尤極神妙動植之物無不曲盡其性殆若天地生成非人力所能及此卷不用描墨粉彩自然宜為世寶然蕞爾小禽蒙聖人所録抑何幸耶孟頫恭跋

玉几横箋寫小禽珍藏世永價千金要知微物沾光渥披卷深詳孟頫吟西淮武夫黄中

徽宗萬機之暇雅好書畫興學校藝如取士法舟青卷軸眞天縱之妙有晉唐逸韻尤善墨花蘤窓

處微露白道自家成趣不須襲古人軌轍極注思
花鳥點睛每用墨黑漆隱然豆許高出縑素間幾
欲飛動畫中押字天水及宣和政和小璽或用瓢
印蟲魚篆文汴也重購得此竹禽圖展玩不忍釋
手爲其有生氣惜乎不喻致中和參兩化育惟以
微技游戲卒歸北狩哀哉後之覽者亦將有感於
斯明墨林主人項元汴謹題

外録

畫繼云徽宗皇帝天縱將聖藝極於神即位未幾因公宰奉清閒之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇別無他好惟好畫耳故秘府之藏充牣填溢百倍先朝又取古今名人所畫上自曹弗興下至黃居寀集為一百帙列十四門總一千五百件名之曰宣和睿覽集蓋前世圖籍未有如是之盛者也於是聖鑒明悉筆墨天成妙體衆形兼備六法獨於翎毛尤為注意多以生漆點睛隱然豆許高出紙素幾

欲活動衆史莫能也政和初嘗寫仙禽之形凡二十名曰筠莊縱鶴圖或戲上林或飲太液翔鳳躍龍之形驚露飛風之態引吭唳天以極其思刷羽清泉以致其潔竝立而不爭獨行而不倚閒暇之格清迥之姿寓於縑素之上各極其妙而莫有同者焉已而又製奇峰散綺圖意匠天成工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴巒疊秀則閬風羣玉也明霞紓綵則天漢銀潢也飛觀倚空則仙人樓居

也至於祥光瑞氣浮動縹緲空明之間使覽之者欲跨汗漫登蓬瀛飄飄焉嶢嶢焉若投六合而臨九州也五年三月上巳賜宰臣以下燕於瓊林侍從皆預酒半上遣中使持大杯勸飲且以龍翔池瀰瀰圖并題序宣示羣臣凡預燕者皆起立環觀無不仰聖文覩奎畫贊嘆乎天下之至神至精也其後以太平日久諸福之物可致之祥奏無虚日史不絶書動物則赤烏白鵲天鹿文禽之屬擬於

禁籞植物則檜芝珠蓮金柑駢竹瓜花來禽之類連理並蔕不可勝紀乃取其尤異者凡十五種寫之丹青亦目曰宣和睿鑒冊復有素馨末利天竺娑羅種種異產究其方域窮其性類賦之於詠歌載之於圖繪續為第二冊已而玉芝競秀於宮闈甘露宵零於紫闥陽烏丹兔鸜鵒雪鷹越裳之雉玉質皎潔鸑鷟之雛金色煥爛六目七星巢蓮之龜盤螭翥鳳萬歲之石並幹雙葉連理之蕉亦十

五物作冊第三又凡所得純白禽獸一一寫形作冊第四增加不已至累十冊各命輔臣題跋其後實亦冠絶古今之美也宣和四年三月辛酉駕幸祕書省訖事御提舉廳事再宣三公宰執親王使相從官觀御府圖畫既至上起就書案徙倚觀之左右發篋出御書畫公宰親王使相執政人各賜書畫兩軸於是上顧蔡攸分賜從官以下各得御畫兼行草書一紙又出祖宗御書及宸筆所模名

畫如展子虔作北齊文宣幸晉陽等圖靈臺郎奏
辰正宰執以下逡巡而退是時既恩詔分賜羣臣
皆斷珮折巾以爭先帝為之笑此君臣慶會又非
特幣帛筐篚之厚也始建五岳觀大集天下名手
應詔者數百人咸使圖之多不稱旨自此之後益
興畫學教育衆工如進士科下題取士復立博士
考其藝能當是時臣之先祖適在政府薦宋迪猶
子子房以當博士之選是時子房筆墨妙出一時

咸謂得人所試之題如野水無人渡孤舟盡日橫第二人以下多繫空舟岸側或鷺拳於舷間或棲鴉於篷背獨魁則不然畫一舟人卧於舟尾橫一孤笛其意以為非無舟人止無行人耳且以見舟子之甚閑也又如亂山藏古寺魁則畫荒山滿幅上出幡竿以見藏意餘人乃露塔尖或鴟吻往往見有殿堂者則無復藏意矣亂離後有畫院舊史流落於蜀者二三人甞謂臣言某在院時每旬蒙

恩出御府圖軸兩匣命中貴押送院以示學人仍責軍令狀以防遺墜漬汙故一時作者咸竭盡精力以副上意其後寶籙宫成繪事皆出畫院上時時臨幸少不如意即加墁堊别令命思雖訓督如此而衆史以人品之限所作多泥繩墨未脱卑凡殊乖聖王教育之意也

宋道君瀏鶒圖卷 絹本著色

御筆書圖前下有天下一人押

鸂鶒灘頭狎浪隨君王縑墨慣娛嬉淒凉晩歲鴛鴦濼漠鴈沙鴻未必知前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題

宣和雙鵲圖紙本水墨

外録

珊瑚網云宋帝水墨雙鵲棲山查枝上極生動之趣余向見項又新家後歸吳友叔符舉以易無塵墨余因得之竟為竹懶翁所有迺宣和初何文縝

為中書舍人帝以御畫雙鵲賜之蒼時為校書郎
賦詩二章曰君王妙畫出神機弱羽爭巢並占時
想見春風鳷鵲觀一雙飛上萬年枝又舍人簪筆
上蓬山輦路春風從駕還天上飛來兩烏鵲為傳
喜色到人間
宣和雙蟹圖卷 絹本淺色
講餘幾暇諫書空艮嶽江湖入眼中郭索能令天
一笑畫圖何必面春風已未前史臣劉辰翁

游罷神霄樂意濃香飄小殿菊花風揮毫想見留情處只恐雙鳌畫未工武林瞿佑

道君善畫花鳥尤善昆蟲此圖寫蟹腹背兩面飄逸若神固不徒形肖已也劉須翁題亦佳卷内裝池尚是宋手曾入晉藩邸印識可驗足珍已項篤

壽識

外録

珊瑚網云畫絹素上淺色水草小横卷首押字用

御書瓢印鈐縫政和御璽前有晉國奎章朱文大方印後有晉府圖書朱文大印為吾禾項憲副少溪所藏後歸其姪孫公定丙寅秋曾留余處時與公定把盞持螯余因談徽宗即南唐李煜神祖幸秘書省閱江南李主圖見其人物儼雅再三嘆訝繼而端邸生所以文采風流過李主十倍及北狩

闕

用江南後主見藝祖時典故坐中沈姬憮然曰兩主有如此才而不能横行海内反不若無腸

公子矣遂引滿大嚼

宋道君瑶池馬圖

黄之池其馬歕沙黄之澤其馬歕玉龍種之與世馬不同如此仰惟陛下託於筆墨記其骨相具存太蒙之遺種不在探前趹後蹄閒三尋此殆得於歴崑崙宴瑶池上之時耶非摹擬展子虔曹霸輩以見巧也臣逌幸得識之敢不謹書

外録

螢窻叢談云徽宗政和中建設畫學用太學法補試四方畫士以古人詩句命題不知掄選幾許人也甞試竹鎖橋邊賣酒家人皆從色相形容無不向酒家上著工夫惟一善畫但於橋頭竹外掛一酒帘書酒字而已便見得酒家在竹内也又試踏花歸去馬蹄香何以見得親切有一名畫但掃數蝴蝶逐馬後而已便表得馬蹄香出也果皆中魁選夫以畫學之取人取其意思超拔者為上亦猶

科舉之取士取其文才角出者為優二者之試雖下筆有所不同而於得失之際只較智與不智而已

徽宗自畫夢游化城圖

外録

畫鑒云徽宗自畫夢游化城圖人物如半小指累數千人城郭宫室麾幢鼓樂仙嬪眞宰雲霞樹石禽畜龍馬凡天地間所有之物色色俱備為工甚

至觀之令人起神游八極之想不復知有人間世
奇物也今在嘉興陳氏

徽廟荷鷺驚魚圖

外録

書畫舫云徽廟荷鷺驚魚圖有鄧杞跋全倣江南
落墨寫生遺法其百合奇石圖尤妙乃宣和年間
紫宸殿御筆卷後有倪瓚張紳等跋右圖運筆奇
偉設色如生眞異製也

宋道君百合圖 粉紙本高一尺闊三尺七寸

昇平豐歲賣珠樓日月晶明雨露柔紫殿洒金横軸在宣和天子極風流

絳蠟青煙素識名保和祈殿燕臣京枝枝濃緑春風面故與羣公象太平宋澂

宣和衰政自崇寧沈陸神州已兆形地下若逢渠藝祖為言臣技進丹青

五國城鄰海一涯謳歌獄訟隔中華當時携得金

戕在好寫春風野草花姚隊

上林華鳥日相催宫使新傳百合開二十四番春

信晩不知風自棟花來齊郡張紳

湘妃竹下淚斑斑此日重瞳去不還百合幽禽若

石畔春光不似紵干山倪瓚

百合花残六合塵汴京啼鳥怨無人不知風雪龍

沙地還有圖中此樣春渤海高啓

天開艮嶽故饒春花鳥多情識道君偶為美名圖

百合不知南北巳爪分楷岳王彛

宋徽廟御筆十八學士圖并題長卷 絹本長一丈七尺餘高八寸八

分着色卷中有亭巽然池橋闌檻前後錯列學士十八分布其間有對談者有觀書者有作字者有欠伸者有坐者有閒步者有解帶者有張筵飲酒者有醉扶者有作樂者衣裳冠舄種各不同并具瀟洒生動之致執事傔從實繁有徒其花樹有荷有蓼有竹有柳有桐桂之屬其器具有屏有簾有牀有裀有席有絲管之屬飛走者有馬有麕有犬有鶴有鳧有雁有鷹刻畫物色各致精妍真上上

神品

唐十八學士圖 徽廟御題鴛溪黄絹隅水上

有唐至治詠康哉闢館登筵經濟才廱泮育賢今日盛

彙征無復隱蒿萊 行楷書本身絹尾 御筆

唐十八學士

杜如晦 房玄齡 于志寧 蘇世長

薛收 褚亮 姚思廉 陸德明

孔穎達 李元道 李守素 虞世南

蔡允恭 薛玄敬 顏相時 許敬宗

蓋文達 蘇勗 墨跡九行每行二人

儒林華國古今同吟咏飛毫醒醉中多士作新知入彀

畫圖猶喜見文雄大觀戊子歲御筆行楷書

唐太宗得杜如晦房玄齡等十八人佐命興邦臣

考其施為皆不能稽古立政然終致其君至太平

者蓋唐乘大亂之後饑易為食渴易為飲故事半

古人功已倍之也太宗嘗曰秦漢不足襲三代損

益如何房杜不能對遂命魏徵與玄齡等宿中書

省講議終不能定太宗曰禮廢樂壞朕甚閔之有

志不就古人攸悲對曰非陛下不能行乃臣等無素業何愧如之徵與玄齡如晦慙慄而出玄齡相謂曰有元首無股肱誠可歎也蓋玄齡如晦學非堯舜三代其所操知秦漢蹇淺卑近使太宗無鄉舉里選制禮作樂之功後之學者未嘗不掩卷太息今天下去唐又五百餘歲皇帝陛下睿智生知追述三代於是鄉舉里選制禮作樂以幸天下足以跨唐越漢猶慨然緬想十八人圖其形寄意於

詩什有辟泮育賢今日盛彙征無復隱蒿萊之句求賢樂士可見於此則成人有德小子有造當如聖志十八人不足道也大觀庚寅季春望太師魯國公臣京謹記行書連徽廟御書十八學士姓名共高麗紙三接長六尺五寸高九寸五分

周文矩

周待詔唐宮春曉圖卷一名宮中圖

外錄

澹嵒居士張澂題宮中圖摹本云周文矩宮中圖婦人小兒其數八十一男子寫神而裝具樂器盆盂扇椅席鸚鵡犬蝶不與文矩句容人為江南翰林待詔作士女近周昉而加纖麗嘗為後主畫南莊圖號一時絶筆他日上之朝廷詔藉之閟閣宮中圖云是真蹟藏前太府卿朱載家或摹以見饋婦人高髻自唐以來如此此卷豐肌長襦裙周昉法也余在嶠南於端溪陳高之裔見其世藏諸帝像

左右宫人梳髻與此畧同而了鬟乃作兩大鬟垂肩項間雖醜而有真態李氏自謂南唐故衣冠多用唐制然風流實承六朝之餘畫家者言辨古畫當先問衣冠車服蓋謂是也紹興庚申五月乙酉澹巖居士張澂題

周文矩蘇若蘭話别會合圖卷一名織錦迴文圖

外録

畫系云周文矩畫蘇若蘭話别會合圖卷後有李

易安小楷織錦迴文詩並則天璇璣圖記書畫皆精觀於陳湖陸氏此本舊為元素府君購藏余感其事為著字字錦傳奇行世

書畫舫云崇禎戊辰暮春之望過項氏獲觀周文矩織錦迴文圖卷備寫送別曾合情景人物樹石皆佳前有淩晏如題署後有宋人細書璇璣圖詩則天皇后御製記文或云李易安筆也

文矩村翁嫁女圖卷

外録

書畫舫云周文矩村翁嫁女卷所畫人物極異龔

開臨本亦自佳

周待詔倦繡詩意圖卷

外録

書畫舫云文矩行筆瘦硬戰掣全從後主李煜書

法中得來嚴分宜藏其倦繡詩意圖卷呉原博先

生故物也當時後主題其左方云遼陽春盡無消

息夜合花開日正西此本書畫皆精妙今歸韓太史存良家余屢見之

又云朱希孝太保承襲累代之貲廣求上古名筆𦂳有天幸會折俸事起頗獲内府珍儲由是書畫甲天下而韓存良太史素號博雅於朱公稱石交朱尋卒書畫悉歸之太史名物會合信有數哉

文矩阿房宫様圖卷

外録

書畫舫云阿房宫様一卷南唐周文矩筆今藏震澤王氏樹石茂密人物古雅前後界畫樓閣尤精細迥出怨先避暑宫殿上乃是傚傚唐人之作誠絶品云

廣川畫跋云宣徽南院使馮當世得阿房宫圖見謂絶藝紹聖二年其子翊官河朔携以示予考之此殆唐世善工所傳不知其經意致思還自有所出哉將發於心匠者能自到前人規矩地邪然結

構密緻善於位置屋木石甓自有尺度可求無毫髮遺恨處信全於技者也按始皇以咸陽人多先王之宫庭小豐鎬閒帝王之都也乃營作朝宫渭南上林苑中先作前殿阿房東西五百步南北五十丈上可坐萬人下可建五丈旗周馳為閣道自殿下直抵南山表南山之巔以為闕為複道自阿房渡渭屬之咸陽以象天極閣道絶漢抵營室三秦記咸陽之旁三百里内宫觀二百七十複道相

連帷帳鍾鼓不移而具天下以其作宫阿房基傍阿房今梵語有之盖當周末人言也故名如此逮二世時詒謂先帝為咸陽宫庭小故營阿房為室堂未就於是復作阿房夫秦以再世事此宫極天下之力成之其制作恢崇閎廣宜後世之侈靡未有及之者此圖雖極工力不能備寫其制至於園繞驪山駕谷凌虚上下相連重屋數十相為掩覆與史所書異矣此疑其為後宫備游幸者也杜牧

賦阿房謂二川溶溶流入宫牆五步一樓十步一閣廊腰曼回鉤心闘角釘頭磷磷瓦縫參差與此圖相合彷彿可以見也豈牧得見圖像而賦之耶

周待詔戲嬰圖卷

外録

書畫舫云周文矩戲嬰圖卷為紹興秘本後有錢舜舉詩及文休承等跋休承定為眞跡乃吳可文携示者與韓氏村翁嫁女卷不類當細辨之

畫鑒云士女之工在於得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉鏤金佩玉以飾為工余嘗見收宮女圖文矩筆也寘玉笛於腰帶中目視指爪情意凝佇知其有所思也又見文矩畫高僧試筆圖在錢唐民家一僧攘臂揮翰旁觀數士人咨嗟嘖嘖之態如聞有聲真奇筆也

襄陽畫學云江南周文矩士女面一如昉衣紋作

顫筆此葢布紋也惟以此為別昉筆秀潤匀細

李成

李咸熙寒鴉圖

余觀此畫林深雪積寒色逼人羣鳥翔集有饑凍

哀鳴之態亦可謂能矣子昂

饑凍哀鳴不忍觀使余一見即心酸明年豐稔春

風暖遂舉高飛羽力寛貫雲石題

老樹枯苔雪乍晴饑烏飛集喋無聲蔟藜沙上花

開早且讓春風與燕鶯延祐元年七月山村人仇遠

殘雪羣烏下草萊林棲不定自鳴哀畫工筆底天機熟只欠遥空獨鶴來恕齋班彦功

雪後寒林玉壓枝饑鳴翔集不成飛世間多少無知物不似羣烏預識機行齋陳遹

李營丘山水寒林圖

山水寒林李營丘神境也其位置盤礴自得其氣

韻飄渺欲僊其骨力嬌嬌如游龍其神彩霏霏若
翥鳳迹簡而意淡登顧陸之堂細密而精微入展
鄭之室風日晴美時清心展閱恍置身在寒泉古
木間耳世賢子

外録

珊瑚網云萬歷癸卯秋歙客賫繪冊於先子高君
明水求見遽持去後再期明水以逾期不聽贖已
濡墨點綴竹樹客訴非已物將奈之何惟所携李

咸熙畫一軸原值二百五十近付善手湯氏裝潢甫完無已將此畫典償之耳淚潸潸下先子惻然稱貸多金存其畫客一去杳然未幾董太史玄宰過舍極鑒賞是幅正欲跋其上會兵憲邀宴連速不果先君遂自題數語至崇禎己卯夏竟被姑溪友人賺去余不憚千里追返内人嘆曰世已爲無李論君何必作有李論而役役如此余笑曰不知其人視其畫誠如東坡所云縹渺營丘水墨仙乎

因述當年典畫事爾爾

又云名畫李成以山水供奉禁中然以子姓饒貲為宮市珠玉大商不易為人落筆惟性嗜香藥名酒人亦不知獨相國寺東宋藥家最與相善每往醉必累日不特紙素揮灑盈滿箱篋即鋪門兩壁亦為淋漓潑染識者謂壁畫最入神妙惜在白堊上耳此宋時百歲衰老楓窻小牘所載掇之用補

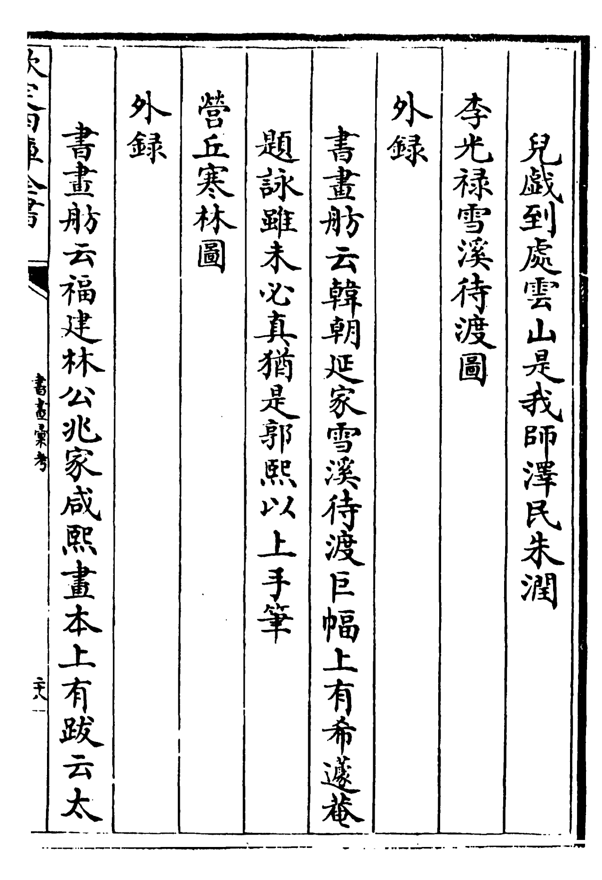
畫史

營丘江山招隱圖卷 絹本

健枝無冗筆樹外來江山洲渚蘆荻空斜陽淡烟鬟歸鞍倦危橋短蓬止荒灣業漁古云樂寧論晉宋間拆米尊菜羹妻兒有餘閒坐令王李輩濡毫破天慳展玩不去手緑陰掩柴關浩歌滄浪辭濯我塵土顔悠悠江湖夢隱者招不還朱方郭畀題

李咸熙暮林疊岫圖

桑苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭癡久知圖畫非



兒戲到處雲山是我師澤民朱潤

李光禄雪溪待渡圖

外録

書畫舫云韓朝延家雪溪待渡巨幅上有希遴菴

題詠雖未必真猶是郭熙以上手筆

營丘寒林圖

外録

書畫舫云福建林公兆家咸熙畫本上有跋云太

師文公家藏李成寒林圖用筆神妙意度清奇有宰相吕大防范純仁宗伯判陳儀郎李公麟蘇軾同觀執筆軾也按咸熙畫跡宋時較少故米老有無李論此幀兼有魏了翁隸書題識神品上上

歸田録云近時名畫李成巨然山水包鼎虎趙昌花果成官至尚書郎其山水寒林往往人家有之巨然之筆惟學士院玉堂北壁獨存人間不復見也包氏宣州人世以畫虎名家而鼎最為妙今子

孫猶以畫虎為業而曾不得其髣髴也昌花果寫生逼真而筆法輭俗無古人格致然時亦未有其比

畫系云宋人畫山水者例宗李成筆法許道寧得成之氣李宗成得成之形翟院深得成之風後世所有成畫多此三人為之

朱氏畫史云山水李成只見二本一松石一山水四幅松石出盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶

月大師處秀潤不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荆棘小木無一冗筆不作龍蛇鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶如顏柳書藥舖牌形貌似爾無自然皆凡俗林木怒張松幹枯瘦多節小木如柴無生意成身為光禄丞第進士子祐為諫議大夫孫宥為待制贈成金紫光禄大夫使其是凡工衣食所仰亦不如是之多皆俗手假名余欲為無李論（按寶月本蜀郡人蘇氏子也而云蘇州蓋屬語誤或云寶月游寓蘇臺故米稱之）

又云寶月收李成四幅路上一才子騎馬一童隨清秀如摩詰畫浩然成作人物不過如是他圖畫人醜怪賭博村野如伶人者皆許道寧專作成時畫

又云余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已為天下冠既購得之背於真州昭宣使宋用臣自舒州名還見之太息云慈聖光獻太后於上温清小次盡購李成畫貼屏風以上所好至輒玩之因吳

丞相沖卿夫人入朝太后使引辨眞偽成之孫女也内以四幅為真折奉上别購補之勅用臣背於内東門正與此類因語泣然囑吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅家松石片幅如砥幹挺可為隆棟枝葉淒然生隂作節處不用墨圈下一大點以通身淡墨空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峰落筆與石脚及水中一石相平下用淡墨作水相凖乃是一磧直入水中不若世俗所效直斜落

筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無脚蓋未見眞耳劉涇自以李成眞筆多於是出示之良久乃曰此必成師也

李營丘茂林遠岫圖

曾祖母東平夫人實中國文靖公之孫樞使惠穆公之女也右李營丘成所作茂林遠岫圖即曾祖母事先曾祖金紫時奩具中小曲屏大父少卿靖康間南渡與趙昌徐熙花携以來今皆保藏敬書

所自以詒後世嘉定己卯歲冬至日古汴向三若氷因再裝池以示友人姚子晦徐元海夏齊卿朱仲幾劉宋儒韓侂胄閱古堂圖書皆出於向若氷鑒定

李營丘平生自貴重其畫不肯輕與人作故人間罕得米南宫至欲作無李論葢以多不見真也此卷林木蒼古山石渾然逕岸縈迴自然趣多類荆浩晚年合作至正乙巳六月廿日吳城盧氏樓觀

延陵倪瓚

李營丘作茂林遠岫圖倪雲林評其有渾然天趣者也東平夫人之曾孫嘗識其曾祖金紫時小曲屏之具今觀其峰巒疊翠草木聯青舟車往還亭館森欝有無限真賞良可嘉也内監吳公用誠得之不啻拱璧余特識之如右云時弘治三年秋八月廿五日也文華殿直之暇雲間張天駿

外録

書畫舫云李成山水妙絶古無其人米元章刻意

搜訪生平只見二本至欲作無李論一山水四幅在寳月大師處一松石在盛文肅家其後元章購得之著於畫史成之為畫精通造化筆盡意在掃千里於咫尺寫萬趣於指下峰巒重疊林木蕭森凝坐觀之恍疑身在丘壑中矣余向見成茂林遠岫行卷晴巒疊嶂小幅筆法秀潤精熟皴皵分曉其妙乃有語言文字形容不盡者何幸生數百載後得見元章所未見耶李成又有晴巒蕭寺圖

又云茂林遠岫在項氏向若氷等有跋𢌞文壽承

鑑定也近復得閲成畫為人拆去别購補之故封

字印不全云

李咸熙讀碑窠石圖

神品上上洛陽范坦評

讀碑窠石圖李唐宗室成所畫也予謂筆墨備有

神妙兩到於此本見之矣前人稱畫山水者必以

成為古今第一信不誣矣宜乎評者以此本第居

神品上上云成字咸熙五季艱難之際避地北海遂為營丘人凡畫家至不名而曰營丘者是也柯九思

炎漢乾坤逆已移可憐匡復屬於誰君臣父子同天性空向荒祠解讀碑吳郡陸修正

草昧乾坤氣鬱森同過祠下讀碑陰可憐英識機徒敏不料斯人伏禍心戴有南

孝娥祠下曹瞞過立讀碑陰八字中較智何須三

十里披圖千古笑奸雄雲松子黄斌

何事碑陰較滑稽射機遲速孰能齊後來人不前

人鑑猶詠空梁落燕泥石屏後人戴益

咸熙羣峰霽雪圖

外録

營丘畫目云李咸熙羣峰霽雪圖在震澤王氏唐

伯虎嘗臨摹之文恪公大加稱賞作一詩題其上

詩載震澤集中

畫繼云山水家畫雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峰巒林屋皆以淡墨為之而水天空處全用粉填亦一竒也予每以告畫人不愕然而驚則莞爾而笑足以見後學之凡下也

營丘雪巖寒溜圖

外録

書畫舫云李成雪巖寒溜圖絹本小直幅上有宣和御題並小璽細閲之此本甚真而畫譜不載亦

一難解事或云即雲烟過眼録中重巒寒溜圖宋
秘書省故物也未知然否

李咸熙偃松圖

外録

書畫舫云李成偃松圖今在秀水項氏云是邵澤
民故物未及見之

營丘寒林平野圖

外録

書畫舫云李成寒林平野圖文徵仲太史題以長歌許可之極真跡神品上上又倪瓚玄文舘讀書圖徵仲亦有題跋右畫為二公絶詣故太史前後皆摹之宛然虎賁之似中郎矣

東坡集與滕達道書云承差人借示李成十幅圖遂得縱觀幸甚幸甚且暫借留令李明者用公所教法試摹看只恐多累筆耳此本真奇絶月十日後當於徐守處借人齎納令専愛護也

畫繼云李營丘多才足學之士也少有大志屢舉不第竟無所成故放意於畫其所作寒林多在巖穴中裁劄俱露以興君子之在野也自餘窠植盡生於平地亦以興小人在位其意微矣宇文龍圖季蒙云宣和御府曝書屢嘗預觀李成大小山水無數軸今臣庶之家各自謂其所藏山水為李成吾不信也

藝苑巵言曰氣象蕭疎烟林清曠毫鋒穎脫墨法

精微者營丘之制也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閒者關氏之風也峯巒渾厚勢狀雄强搶筆俱匀人物俱質者范氏之作也此語亦似得其略矣

范中正

范寛烟嵐秋曉圖

范寛本名中立其為人簡率故人以寛名之所畫山皆寫秦隴峻拔之勢大圖闊幅山勢逼人眞古

今絶筆也子昂題 按宣和畫譜圖繪寶鑑俱載范寛名中正字中立

此既言為中立筆不在大松雪翁猶言其大圖闊幅者殆是雄覽中原即高求深更欲盡寛能事耳今夫山一卷石之多及其至也翁當以為何如龔璛

范寛墨法似營丘散落人間二百秋只尺畫圖千里思山青水碧不勝愁王蒙

范寛作畫絶代無巖壑交錯青珊瑚玉堂仙人妙

題品千載見題如見圖亂後圖書盡狼籍奇珍委地無人識蕭條錦褾世間稀拂拭墨痕三嘆息嘉興葉廣居

范寬筆法天下稀峰巒峭拔亡崛奇龍翔鳳舞入霄漢白晝慘淡陰雲垂玉堂仙人揮翰手彩筆留題世希有秖今流落百餘年滿紙龍蛇欲飛走蜀郡劉元佐

魏公善書亦善畫秘閣圖書慣臨寫歸來見此雙

眼明品題即重千金價法書名畫兩入神當時好事無存者舊圖折裂懸高堂半紙雲烟自瀟灑何年神品久復合二妙俱傳千載下西江張附鳳丘壑胸中起龍蛇筆底生斯人皆没世羨爾獨鍾情未識真為幻徒聞畫有聲誰能寫廬阜翠色到窻楹陵陽牟𪽈

范中立長江萬里圖卷

昔在苑西有呉太學持范中立長江圖見示位置正

如此卷猶心疑為裴旻之虎今見真本快心洞目之觀始信鑒裁不謬史官董其昌

外録

珊瑚網云余有范華原雪景山樹依稀世號范臘

黎云

范華原秋山圖卷

外録

書畫舫云玉田翁藏范中正秋山圖一曾經劉西

臺鑒定猶記卷尾手柬云仰間承見示范寛秋山圖觀其石潤林深筆力蒼老縱横滿幅具有古意與家間所藏引首無二致雖未敢必其為親筆然善人吾不得而見之矣得見有恒者斯可矣敢以是質之不識以為何如若夫論其直則在乎藳者不識收者多幸雖至寶若敝屣不然以白金五兩亦未易以易之也因感价迴略此為復並以八詠圖奉觀不宣珏端復玉田賢親待聘夫劉沈二公並號具目當

時得一小圖猶且互相商搉如此前輩虛心可想也按秋山圖本趙蘭坡故物而玉田者啟南之初號云寛又有溪山蕭寺圖

范寛山水圖

外録

廣川畫䟦題王晉卿待制所藏范寛山水圖云伯樂以御求於世而所遇無非馬者庖丁善刀藏之十九年知天下無全牛余於是知中立放筆時蓋

天地間無遺物矣拂隆施所從自來忽乎太行王屋起於前而連連若不可掩計其功當與夸娥爭力吾嘗夜半求之石破天驚元氣淋漓謂蒲城之所過而問不可求於蕫南渓陰矣

范中立袁安卧雪圖卷

外録

書畫舫云范寬袁安卧雪圖卷後有東坡題跋其妙不減周昉畫學不以時代為限信然哉

范寛臨流獨坐圖　絹本大掛幅淡著色巒壑緼藉雲烟浮動飛瀑有聲孤舟横渡秋林老屋之側一叟臨流倚琴箕踞真得山静日長之意

茅堂結構背江干日日愛看江上山箕踞盤陀吟未穩不知身在畫圖間何權

亦有名賢遠市朝蕭然環堵住山椒虚亭未足容清氣據石臨流興自饒楊昇庸

藐石林兮熏微望佳人兮不歸目眇眇兮愁絶悵青山兮夕霏王閑

年來深媿竊時名爭似無官去就輕李渤自甘居少室謝安應不念蒼生小橋曲徑孤村遠茂樹清泉一雨晴何日風流成二老青鞵布襪遂幽情時洪武丙辰五月既望太末徐克諧題於邑庠之論堂

大山合沓橫陣雲小山窈窕瓜文分大山小山誰鑿斷迴溪中有波沄沄扁舟長繫太古石略彴遥通何處村數間茅屋少人住萬壑松風多晝閑臨

流獨坐者誰子嗒然已似忘昏昕逍遥時詠池上
作酩酊自倒林下尊時來好作東山起麋鹿焉可
同其羣眉山蘇伯衡

峰巒兮嶄岩溪谷兮潺湲樂哉幽居兮覺隔乎塵
寰吾將抱琴兮相從乎泉水之間伯善

畫工能畫山不識山之真泉石阿誰曾著身天機
精到若有神高低遠近隨所置心與造化功無二
點布衆翻墨浪匀迅掃尖排筆鋒利翠嵐紅樹滿

秋山斷厓水落當松關松下丈人坐不去似訝此境非人間君不見李將軍王摩詰一幅千尋妙難述崩石驚濤聳觀目瀟洒充君眼中物廬山五老雁宕峰芒僂杖藜何日同佳境滿堂秋色動山要隱隱來清風池裀

輕綃水墨横秋色一曲溪山似輞川柳浪欹湖俱在眼何時花落醉猶眠　吕煐

自西南兮遐觀江漫漫兮峰巑巑雲冥冥兮上霞

溪紆迴兮中盤吾不知其為何所兮抑池陽之羣山九華崒律以前列兮浮圖依約乎崇巒望謫仙兮不見覺天宇之空閑青松白日以晦昧兮碧巘倒浸乎蒼灣石慘慘兮玉澗楓蕭蕭兮霜殷路崎嶇兮直上欲南接乎荆蠻渺夫人兮獨處超逍遥兮盤桓人間豈不有異境兮嗟身紆兮青綸安得羽翼極八表之外兮駕黄鵠兮徠還張彝

曹君手持山水圖墨色黯淡雲糢糊請我試作山

水歌對之神思馳八區憶昔薄遊齊楚間不見好
畫常見山匡廬巫峽千萬仞江水下注聲潺潺泰
山三峰倚天碧徂徠龜蒙皆辟易上登絶頂俯日
月元氣鴻濛闊且闢此圖怳惚欲相似更有高閣
清江裏何人最得隱者趣行到水窮望雲起千林
高樹動寒風半崖飛瀑走玉虹輕舟長向古渡泊
小遲自與仙源通曹君愛畫意無極此畫千金未
可得明朝肯作鹿門期布襪青鞋踏秋色柔以時

外録

米氏畫史云范寛山水糵糵如恒岱逺山多正面折落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其右溪谷深虛水若有聲其作雪山全師世所尚王摩詰

又云李成淡墨如夢霧中石似雲根多巧少真意范寛勢雖雄傑然深暗如暮夜晦冥土石不分物象之幽雅品固在李成上

許道寧

許道寧山水圖

外録

黄豫章集答王道濟寺丞觀許道寧山水圖詩云往逢醉許在長安蠻溪大硯磨松烟忽呼絹素翻硯水久之下筆或經年異時踏門闖白首巾冠欹斜更索酒舉杯意氣欲翻盆倒卧虚樽將八九醉拈枯筆墨淋浪勢若山崩不停手數尺江山萬里

遥滿堂風物冷蕭蕭山僧歸寺童子後漁伯欲渡
行人抬先君笑指溪上宅鸕鷀白鷺如相識許生
再拜謝不能元是天機非筆力自言年少眼明時
手揮八幅錦江絲贈行卷送張京兆心知李成是
我師張公身逐銘旌去流落不知今主誰大梁畫
肆閲水墨我君槃礴忘揖客蛛絲煤尾意昏昏幾
年風動人家壁雨雪涔涔滿寺庭四圍冷落壞丹
青笑酬肆翁錢十萬卷付騎奴市盡傾王丞來觀

皆失席指點如見初晝日四時風物入句圖信知

君家有摩詰我持此圖二十年眼見緑髪皆華顛

許生縮手入黄泉衆史弄筆摩青天君家枯松出

老翟風烟枯枝倚崩石竅穿風物君愛惜不誣方

將有人識

道寧秋山晴靄圖

外錄

書畫舫云無錫鄒氏藏許道寧秋山晴靄圖元柯

九思家物筆法勁偉爽爽有神今猶及見白石翁摹本吳原博為作長歌褒美之真有出藍聲價古人稱半面交者此類是已

許道寧關山密雪圖　大幅雙絹本淡著色山林密雪重關複嶺一人負戴自磴道下山外遠峰沙溆景物蕭寂樹木俱作積雪凹凸浮動霏霏蒼翠欲濕人衣

欽書　許道寧學李熙關山密雪圖　書左角上

顧宏中

顧待詔韓熙載夜宴圖

顧宏中南唐人事後主為待詔善畫獨見於人物是時中書舍人韓熙載以貴游世胄多好聲妓專為夜飲雖賔客揉雜歡呼狂逸不復拘制李氏惜其才置而不問聲傳中外頗聞其荒縱然欲見樽俎燈燭間觥籌交錯之態度不可得乃命宏中夜至其第竊窺之目識心記圖繪以上之此圖乃宏中之所作者也其不化為神物也幸矣宜寶藏之

泰定改元仲秋既望天水趙昇識

熈載眞名士風流追謝安每留賓客飲歌舞雜相

歡却有丹青士燈前密細看誰知筵上景明日到

金鑾遂昌鄭元祐

長夜留賓飲平生氣亦粗燈前傾國貌一笑總歡

娛李煜非英主韓郎欲自汚誰知偷眼客明日進

新圖白羊山人張簡

絳燭金杯滿席春紅妝歌舞樂逾新堪憐此際歡

無極豈顧堂前有瞰人句曲外史張雨

人物風流獨占魁娛賔清夜綺筵開醉眸頻看紅
妝舞疑是姮娥月裏來江右山林何廣
銀燭金爐夜若春紅妝一顧一迴新觀圖不獨丹
青美又必知其繪畫人玉山顧瑛次韻
右夜宴圖乃顧宏中之所作而寫韓熙載之豪俠
吁閎中名筆熙載名士可謂聯壁矣而况得參政
趙君之題識益增其聲價焉至順癸卯冬十月六
日月山道人書

觀熙載郵亭之計可以賺陶穀之多慾而熙載之荒於夜飲又豈可逃乎後主之覘哉所以君子必慎其獨也故跋至正二年三月既望曲江錢惟善

外録

米氏畫史云南唐顧宏中畫支許王謝仝游山陰圖三吳老僧寶之不肯傳借余與伯時說伯時率然弄筆隨所說想像作之瀟洒有山陰放浪之思

董源

董北苑溪山風雨圖卷

右溪山風雨圖一卷無題識有私印曰容齋清翫官印曰紹興省試總轄諸司印按宋洪邁號容齋在理宗初以奎章閣學士知紹興府此卷有紹興人王某題稱知府相公所藏意者為洪氏物又有皇姊圖書印馮子振詩奉大長公主命題子振吾長沙人號海粟又號怪怪道人今私印所篆者仕元為集賢待制所稱皇姊為元公主則此卷又為

元外戚家物又有李氏珍藏印不審為何人今為庶子吳君元博所藏也嘗記容齋隨筆稱畫之妙者人必以為似真江山之妙者則又以為似畫此世間常語今觀此圖凡谿山草木人物器具皆風雨也論畫者殆將以為真乎使其固幻然歷二代數百年宋元之江山皆不能有而此圖方入盛世為大夫君子所藏玩觀物者不以真幻為輕重可也長沙李東陽

外録

珊瑚網載竹懶云洪谷子故有溪山風雨圖余嘗見王叔明所臨卷較此尚長二尺餘而景物更有歸僧叩寺門牧兒逐墮笠與浮鼻之牛守門之犬而此俱無之則西涯所云斷爛收拾不獨楮素脱落印章不全而已然則筆氣渾厚人物精采所作客舟倚樹搭蓋蓬席一婦一童子目睛仰注如生山樵有不能不遜步者専車一節想見偉人不可

忽也此卷向藏余家今歸李氏清樾堂矣

董叔達溪山風雨圖短卷

外録

書畫舫云溪山風雨圖短卷乃董北苑畫真蹟神品上上今在甫里馬氏陸全卿太宰故物也後有俞焯遂菴跋尾沈啓南吳原博和韻詩皆極稱許之惜為庸工裝背神彩十去三四矣

又云北苑畫本昔人以著色山水稱絶筆尤是風

雨霧景為佳此等製作皆與造化同流非荆關范

巨所能彷彿也甫里馬氏以溪山風雨卷向余質

錢未遂其願卷還之為此悃然者經月

又云北苑夏山少遜風雨圖卷並閱優劣自見暇

日漫綴小詞題其溪山風雨云雨零風漾叔達模

真樣展玩如聞澎湃響傑出雲麾畫上　漁郎理

網船開山僧負衲歸來村店重茅被卷倉皇驚動

裙釵　右調清平樂步孫夫人韻泰昌元年八月

十日詞旨前半評畫後半叙景皆實録也

北苑秋山行旅圖

董其昌觀因定

北苑畫米南宫時止見五本予家所藏凡七本以為觀止矣都門又見夏口待渡卷吳閶泊舟又見此本皆世之罕物其昌重題

外録

妮古録云皴法董源麻皮皴范寛雨點皴俗云芝麻皴

李將軍小斧劈皴李唐大斧劈皴巨然短筆麻皴

江貫道師巨然泥裏拔釘皴夏圭師李唐米元暉

拖泥帶水皴先以水筆皴後却用墨筆

叔達夏山圖

外録

畫鑒云董源夏山圖見在史崇文家天眞爛漫拍

塞滿軸不為虛歇烘鎖之意而幽深古潤使人神

情爽朗古人云山隂道上行應接不暇豈意數尺

敗素亦能若是耶

北苑龍宿郊民圖

外録

容臺集云余家有董源龍宿郊民圖不知所取何義大都箪壺迎師之意蓋宋藝祖下江南時所進御者畫甚奇名則謟矣

書畫舫云董源龍宿郊民圖係進呈本乃是寫宋太祖登極事者大奇大奇

董叔達夏山林木圖

外録

書畫舫云董叔達夏山林木小直幅紙本水墨神品惜收藏未善不稱神明煥然耳

北苑仙山樓閣圖

外録

書畫舫云河南俞氏藏董源仙山樓閣圖一軸絹本淺絳色用筆最為跡逸不惟樹石古雅人物生

動雨中間界畫精妙不讓衛賢郭忠恕輩余每展玩如從山隂道上行令人接應不暇始知湯垕評源夏山圖者端非虛語乃沈括存中云北苑多寫江南真山不為奇峭其用筆極草草近視之幾不類物象遠觀則景物粲然是未許其秀潤也豈亦未覩其全邪

董北苑風雨出蟄圖

外録

書畫舫云董源繪事冠絶南唐不特山水入神兼工畫龍郡城湯氏藏其風雨出蟄龍圖宋祕府物嘗入賈丞相家有悦生封字二印的係真蹟好事者謂為董羽筆非也

叔達江南山色圖

外録

書畫舫云傳聞叔達江南山色巨幅雙軿絹本止存半幀原係沈啓南故物今藏董玄宰家品在畫

史所載廬山圖上真絶筆也

筆談云江南中主時有北苑使董源善畫尤工秋嵐遠景多寫江南真山不為奇峭之筆其後建業僧巨然祖述源法皆臻妙理大體源及巨然畫筆皆宜遠觀其用筆甚草草近視之幾不類物象遠觀則景物粲然幽情遠思如覩異境源嘗畫落照圖近視無工遠觀村落杳然深遠悉是晩景遠峰之頂宛有返照之色此妙處也

畫鑒云董源天真爛漫平淡多奇唐無此品在畢宏之上此米元章議論唐畫山水至宋始備如源又在諸公之上樹石幽潤峰巒清勝𡸁年碁頭頗多暮年一洗舊習余於秘府見春龍出蟄圖孔子哭虞丘子圖春山圖溪岸圖秋山圖及寒石二幀於人間約見二十本皆其平生得意合作源之後有鍾陵僧巨然及劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉畫則以道士在左巨然則以僧在左以此為

別耳要皆各得源之一體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家然得源之正傳者巨然為最也

董叔達江山漁艇圖　雙絹大幅設色羣山左峙巨浸右涵梵刹雲外林壑孤深中間亭閣掩映灘木沙溆漁舟三二舟並泊一人停桃回顧一人垂釣一舟半藏蘆渚渟泓蕭寂人間世似罕有此魚鄉

董北苑瀟湘圖卷　絹本高一尺六寸長四尺許用花青運墨淡著色畫洞庭張樂地瀟湘帝子遊詩意筆在象外畫中墨寶

此卷余以丁酉六月得於長安卷有文三橋題董北苑字失其半不知何圖也既展之即定為瀟湘圖葢宣和畫譜所載而以選詩為境所謂洞庭張樂地瀟湘帝子遊者耳憶余丙申持節長沙行瀟湘道中蒹葭漁網汀洲叢木茅菴樵徑晴巒遠隄一一如此圖令人不動步而重作湘江之客昔人乃有以畫為假山水而以山水為真畫者何顛倒見也董源畫世如星鳳此卷尤奇古荒率僧巨然

於此還丹梅道人嘗其一臠者余何幸得卧遊其間耶董其昌題己亥首夏三日書藍箋裝圖前

舟行諸巖欲動雲吞雨吐時霢霂微下未審有潃之聲在簷石𩔖在絹素𩔖為石窻來親家親家收藏如此至寶癸丘城墮家失有此數幀不宜鬱宜快也王鐸書卷後隔水綾上

余以丙申持節吉藩行瀟湘道中越明年得此北苑瀟湘圖乃為重遊湘江矣今年復以校士湖南

秋日乘風積雨初霽因出此圖印以眞境因知古人名不虛得予為三遊湘江矣忽忽已是十年事良可興感萬歴乙巳九月前一日書於湘江舟中

董其昌

萬歴癸丑射陽湖舟中閱四月十七日 右二題紙本裝圖後

外録

襄陽畫學云董源峰頭不工絶澗危徑幽壑荒迴多真意

又畫史云余家董源霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出没意趣高古

鮮于伯幾題董北苑山水云愛山不得山中住長日空吟憶山句偶然見此虛堂間頓覺還我滄洲趣陰厓絶壑雷雨(闕)蒼藤老木蛟龍怒岸石犖确溪澗潤知有人家入無路一重一掩深復深危橋古木依雲林是中宜有避世者我欲徑去投冠簪源也世本膏粱子胸中丘壑有如此後來僅見僧

巨然筆墨雖工氣難似想當解衣盤礴初意匠妙與造化俱官閑禄飽日無事吮墨含毫時自娱誰憐齷齪百僚底雙鬓塵埃對此圖

畫譜拾遺云董源山水有二種一様水墨礬頭踈林遠樹平淡幽深山石作麻皮皴一様著色者皴紋甚少用色濃古人物多用青紅面施粉素皆佳作也

妮古録云玄宰携示北苑一卷諦審之有二姝及

鼓瑟吹笙者有漁人布網漉魚者玄宰曰瀟湘圖也蓋取洞庭張樂地瀟湘帝子遊二語為境耳卷長丈許神彩煥然又云余曾遊瀟湘道上山川奇秀大都如此圖而是時方見伯時瀟湘卷亦復效之作一小幅今見北苑乃知伯時雖名家所乏蒼茫之氣耳宋宣和譜有北苑瀟湘圖云

又云董玄宰云余家所藏北苑畫有瀟湘圖秋山行旅圖又二圖不著其名按圖即宣和譜中夏山秋山二圖一從

白下徐國公家購之一則金吾鄭君與佘佘嘗懸北苑於堂中兼以倪黄諸蹟無復於北苑着眼者政自不知元人來處耳

書畫舫云董玄宰太史酷好北苑畫蹟前後收得四本内惟瀟湘圖卷為最至以四源名其堂云按米氏畫史曰董源平淡天成唐無此法在畢宏之上近世神品格高無與比也峰巒出没雲霧顯晦不妝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生

意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也董源又有秋山圖河伯娶婦圖

又云董玄宰題叔達巨幅云魏府收藏董北苑畫天下第一真極筆也此畫與玄宰家藏瀟湘圖巨然秋山圖二卷皆是無上神品

畫鑒云山水之為物禀造化之靈秀陰陽晦冥雨晴寒暑朝昏晝夜隨形改步有無窮之趣自非胸中丘壑汪洋如萬頃波者未易摹寫如六朝至唐

初畫者雖多筆法位置深得古意自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆關又别出新意一洗前習迨於宋朝董源李成寛范三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子兩三人終不逮也

董北苑溪山行旅圖 絹本水墨掛幅實半幅也長三尺四寸濶一尺六寸舊稱江南有半幅董源眞蹟指此

余求董北苑畫於江南不能得萬歷癸巳春與友

人飲顧仲方第因語及之仲方曰公入長安從張樂山金吾購之此有具蹟乃從吾郡馮耆清和尚往者先是余少時於清公觀畫猶歴歴在眼特不知為北苑耳比入都三日有徽人呉江邨持畫數幅謁余余方肅客倦甚未及發其畫首叩之曰君知有張金吾樂山否呉愕然曰其人已千古矣公何謂謁之亟也余曰吾家北苑畫無恙否呉執圖以上曰即此是余驚喜不自持展看之次如逢舊

友亦有寘數云辛丑五月廿六日記

此畫為溪山行旅圖沈石田家藏物石田有自臨

溪山行旅用隷書題欵亦妙手也玄宰小楷書畫綾兩旁

石恪

石子專維摩圖

外録

東坡集譔石恪畫維摩頌云我觀衆工工一師人

持一藥療一病風勞欲寒氣欲暖肺肝腎胃更相

克挾方儲藥如丘山卒無一藥堪施用有大醫王撫掌笑謝遣衆工病隨愈問大醫王以何藥還是衆工所用者我觀三十二菩薩各以意談不二門而維摩詰默無語三十二義一時墮我觀此義亦不墮維摩初不離是說譬如油蠟作燈燭不以火點終不明忽見默然無語處三十二說皆光焰佛子若讀維摩經當作是念為正念我觀維摩方丈室能受九百萬菩薩三萬二千師子座皆悉容受

不迫迮又能分布一鉢飯饜飽十方無量衆斷取

妙喜佛世界如持鍼鋒一棗葉云是菩薩不思議

住大解脫神通力我觀石子一處士麻鞋破帽露

兩肋能使筆端出維摩神力又過維摩詰若云此

畫無實相毗耶城中亦非實佛子若見維摩相應

作此觀為正觀

趙幹

趙幹江行初雪圖

江行初雪　畫院學生趙幹狀

外錄

書畫舫云趙幹江行初雪圖是明昌祕府藏本真跡神品上上皇元天歴二年十一月日進入御府中間有文宗御題璽記卷尾具奎章閣諸臣張景先柯九思虞集等十一人銜位雖南唐名手而具勝國氣韻又一奇也通卷灑粉作雪輕盈飛舞足稱前無古人後元王蒙做宗密雪圖實祖述之不

知者謂其法始於黄鶴山樵殆非也又幹自題名云江行初雪畫院學生趙幹狀凡十一字字體奇逸足稱兩絶云嘉靖間歸分宜權相家引首闕防具存今在松陵吳仲庚所余嘗再閲

王齊翰

王待詔挑耳圖卷 一名勘書圖

外録

書畫舫云王齊翰挑耳圖卷前有徽廟宸翰曰勘

書圖又有睿思東閣大印御書葫蘆印後有宸翰曰王齊翰妙筆又有御書方印建業文房之印祕府葫蘆印所畫屏障間細山水全倣王摩詰至人物衣紋宛然呉道子法也後有眉山兩蘓及王晉卿跋不能悉録今在錫山安氏妮古録云李伯時筆非也

燕文貴

燕文貴秋山蕭寺圖卷　絹本高九寸餘長九尺一寸餘水墨淺設色林巒屋宇人

物舟騎細且工矣傅色雖淡而蒼然秀氣入眼自爾殊觀前後宋元人並項氏收藏諸印不録前有項氏編號

小治字

欵書

燕文貴畫 小楷書 圖尾

潯陽江上山如繡挾策追遊憶往年柿葉霜黄秋滿壑芙蓉波冷月臨川釣舟箇箇來沙曲梵宇層層倚樹顛白髮田園歸計晚斷腸西望夕陽邊鍾陵余復書 八分

為愛前朝寺披圖憶舊遊醉騎支遁馬閒覔海翁

鷗落澗松林月懸崖瀑布秋媿無棲隱地吟咏到

滄洲樗菴屠文

野棠花落過清明春事匆匆夢裏驚倚棹幽吟沙

際路半江烟雨暮潮生　已酉二月廿一日爲清

明日風雨凄然舟泊東林西滸步過伯璇徵君高

齋焚香瀹茗出示燕文貴秋山蕭寺圖展玩既久

因寫是日所賦絶句於上倪瓚

漫浪遨遊五十年高崕絶巘出雲烟眼明恍識圖

中意江峽曾來萬里船天游生陸廣

忽見燕侯畫令人憶舊遊千巖開太古萬木聳高

秋石路䮐輕騎江風送遠舟人間無此景舒卷不

能休曲江居士錢惟善

已酉歲僕客沈隱君伯𤩽家觀燕文貴精妙入神

畫不敢繼辭沈君索詩書卷後勉賦四語後二載

復觀斯卷諸公沛然吟長篇沈君復索鄙詩故有

是作

長風吹船過彭蠡縹緲雲巒矗天際天柱峰迴玉笋遥金掌芙蓉半空起汴宋先後多畫師回斡天機誰比擬燕侯文貴世罕得點染清妍才擅美斯圖拂拭雙眼明幽討直須論萬里筍槮絡石虧雲根鐵壁蒼崖徹澗沚紺殿珠樓佛寺中丹臺玉室仙境裏水邊沙際市橋通野店人家茅屋底令我憶舊遊心跡追冥搜華星輝丹壑緣杖淩玄洲安期羨門子招邀指蓬丘回視句吳山培塿一土坏

載復覩斯圖慷慨興歌謳天游生陸廣

蕭寺久寥落燕侯為發揚山横紅樹晚殿鎖碧雲
涼杖策情仍在乘舟意不忘獨懐前代事撫景暗
悲傷　右蕭寺圖乃燕侯文貴所作按梁武帝造
佛寺令蕭子雲飛白大書蕭寺二字故名今覽此
圖不勝感慨漫賦是詩書識於後環中老人鮑恂
野性樂山水屢居違素心蕭然困疲役胡能遂幽
尋恒思愜所適勝概恣登臨秋清景尤曠蒼翠列

遥岑霜餘委蔓草孫秀愛雲林畸人寡諧俗結宇
丹崖陰浮念不煩遣寂寞契沖襟况復遡蕭寺禪
誦有遺音箪瓢足自老簪組知難任披圖憶所歷
閲歲兹已深景物匪殊昔但傷華髮侵何當脫塵
躅歸休期自今河南高巽志題於秀水隱居
秋山望不盡蕭寺意無窮巖壑飛霜月樓臺落水
風待船茅屋近乗騎野橋通神會燕侯得當時孰
與同前東塔住山若允

長江浩蕩秋波碧待渡行人立沙側望中烟樹翠
糢糊夾岸層巒幾千尺禪宫梵刹山遶林林間曲
逕歸僧尋也知畫史真善幻一幅生綃傳至今吟
嘯生羅紈

六月閒居塵事寡故人相訪衡門下示我秋山蕭
寺圖云是燕侯之所寫燕侯畫癖人共知苦心毫
素鬢成絲江山楚越曾徧覽援筆絕境移於斯千
巖萬壑氣森爽木落天虛百泉響翠碧含風薜荔

懸青林積雨莓苔長磵谷金銀佛寺開五雲樓殿影崔巍聽經鶴繞多羅樹衛法龍趨七寶臺秋濤江上來天湧浦溆聯綿山縱雙幽人乘暇喚舟航逋客還尋躡坡壠野騎寘捜渡小橋水邊林下逢漁樵烟岑猿嘯清褭褭蘆洲雁起輕飄飄乃知異境不可得汩沒人間看遺墨布襪青鞋興浩然塵容白首歸猶惑依稀雲氣上衣襟動我登山臨水心山中故人倘招隱結茅擬旁蒼崖陰長沙蕭規

下輿酌清泉步自山南陘躋攀得幽勝超攄遂忘
疲依巖結淨宇面海啓高扉振衣虛臺迥窺竇陰
雲迷佛鐙晝熒熒翻經惟老緇竟日無嘯語適聞
林鳥啼謂非隅人世靜趣寧若兹久思脫塵網負
累勢莫遺所遇愜遐思何能即幽棲射利念已絕
狗名心更違終尋烟霞侶同赴滄洲期　八月十
三日過顧子羽東溪小隱羽為伯璇求題蕭寺圖
時予匆促理櫂不得思索遂寫題海雲蘭若詩於

其右彭城劉堪識

迴崖列岫欝相連兠率樓臺際碧天飛鳥已還秋色裏踈鍾猶在夕陽邊溪橋緩轡官人馬野飯維梢客子船記得宦遊逢此景披圖不覺思茫然莆

田黄守

燕文貴吳興人初師河東郝惠往來京師市畫於天門道上待詔高益見而竒之聞於宋太宗命寫相國寺樹石端拱中勅畫臣面進紈扇上賞其精

筆曾畫舶船渡海像七夕夜市圖工麗無比神廟時又有燕文季畫院謂之燕家景終不及文貴此卷蕭寺圖也張無奇出示於白石山房客有謂其南宋者余故拈此題於卷後天啓二年十二月望日呵凍書陳繼儒題

外録

書畫舫云檇李項氏有燕文貴秋山蕭寺短卷極精乃宋祕書省官畫也今歸張修羽家

燕文貴七夕夜市舶船渡海二圖

外録

畫系云燕文貴吳興人善畫山水精細之極尤為太宗所重文貴嘗畫七夕夜市圖自安業界北頭向東至潘樓竹木市井盡存狀其浩穰之所至為精備又富商高氏家有文貴畫舶船渡海圖其本大不盈尺舟如葉人如麥而檣帆篙艣指呼奮勇盡得態度至於風波浩蕩島嶼相望蛟蜃雜出咫

尺千里何其妙也二圖詳載聖朝名畫評云

郭忠恕

郭恕先升龍圖卷

建武神僊事渺茫西池王母惜劉郎赤龍一去無

消息兒子東方御榻旁

萬户千門築漢宫巍峩井幹與天通青禽當日銜

書降從此瑶池碧樹紅馮子振奉皇姊大長公主

命題

海上參差十二樓閬風玄圃綵雲浮神仙尚厭人間世故作乘龍汗漫遊

建章宮闕漏沈沈翠輦春遊接上林未識嫦娥天上樂廣寒丹樹五雲深鄧文原

雲旗晝下覿仙姿漢殿陰陰碧漱池眼見赤龍騰踏去穆王八駿不能追趙巖

郭主簿越王宮殿圖卷

外錄

書畫舫云越王宮殿圖卷郭忠恕畫曾入嚴分宜家其後籍沒朱節菴國公以折俸得之流傳至董玄宰處其長三丈有餘皆沒骨山也全圖法度森嚴亦復清逸之極細檢乃畫錢鏐王宮殿非於越也此卷係宋梢收藏如新予嘗再閱

又云恕先界畫原本尹繼昭嘗見繼昭姑蘇臺閣圖行筆古雅淵源蓋有自矣

畫系云五代郭忠恕狀貌奇偉卓犖不羣自柴世

宗時以明經中第歷官周易博士入國朝太宗喜忠恕名節特授國子監主簿後坐事遷謫竟尸解焉忠恕工篆隷凌轢晉魏以來字學其畫尤精宫室界畫高古置之康衢世目未必售也歷百歲方有知者至目之為逸品政如韓愈論文以謂似古人必大怪之時時作應俗文字示人則以為好矣古人雖知如此予於忠恕畫本亦云

郭主簿模摩詰本網川圖卷

欽定四庫全書

河北郭忠恕奉命復本 書圖後

王右丞輞川圖與予昔在杭苕故家見者一樣前有集賢院御書印内合同印題摩詰本後書河北郭忠恕奉命復本則知為江南李後主時臨本也虎賁中郎更無辨處郭亦妙筆矣右丞唐開元天寶朝士名維字摩詰工詩畫輞川其所居自寫為圖精密細潤在小李將軍著色山水右今如魯寶玉大方絶無僅有吾昂霄珍之重之攜上天京名

公相一見賞識鑒定價增十倍大德戊戌冬至廬

陵民八十叟李旺元暉跋又詩

園圖親畫早流傳已是人間五百年凝碧池頭秋

句在當時幾負此林泉

輞川圖有二本此從矮本所臨畫格高絶覩此猶

有生意為賦短句表揃

詩中傳畫意畫裏見詩餘山色無還有雲光見復

舒前溪漁父宿舊宅梵王居千古風流在披圖儼

起予

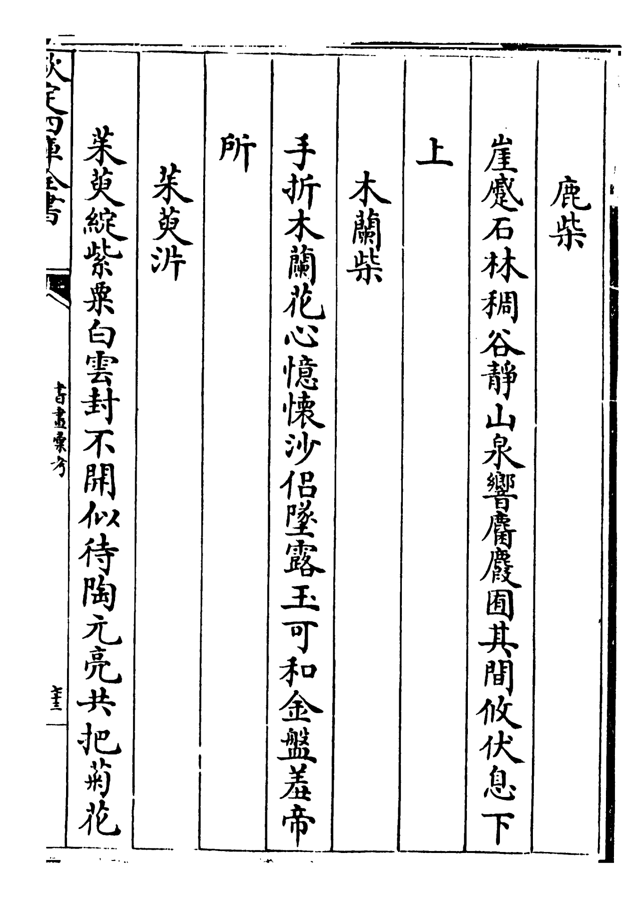
摩詰嘗與裴迪倡和廿絶紀輞川之勝至今讀之如身游其間此本甚精緻尚可想見其景與詩會之時也因追而和之

孟城坳

春風孟城坳年年自花柳當日倦游人何處談空有

華子岡

蜿蜒浮遠空慘淡凝古色出雲亦何心既雨返無
極
文杏館
種杏白雲間因之葺茅宇鶯聲烟中曙虎跡夜來
雨
斤竹嶺
苞竹秀孤嶺虛籟涵清漪秋風何時實鳳饑竹不
知



鹿柴

崖處石林稠谷静山泉響膚巖圍其間攸伏息下

上

木蘭柴

手折木蘭花心憶懐沙侶墜露玉可和金盤羞帝

所

茱萸沜

茱萸綻紫粟白雲封不開似待陶元亮共把菊花

杯

宫槐陌

屯雲陰廣陌零露濕古苔中街日亭午四面風徐

來

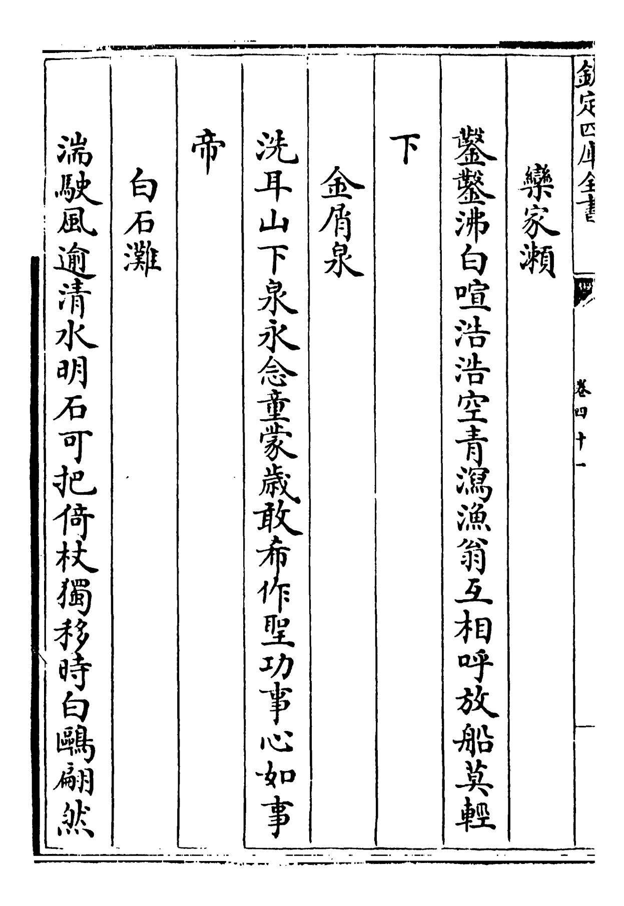
臨湖亭

積水涵倒影萬象凌虚来魚在山中泳花從天上

開

南垞

亭亭一風榭脫屨席可即階前雙白鶴相迎似相
識
　歙湖
岸巾臨水�酒醒呼隱君収緡玉梭起揺蕩空中
雲
　柳浪
年年黄金縷照影麴塵漪誰為南浦贈級佩扈江
蘺



欒家瀨

鑿鑿沸白喧浩浩空青瀉漁翁互相呼放船莫輕

下

金屑泉

洗耳山下泉永念童蒙歲敢希作聖功事心如事

帝

白石灘

湍駛風逾清水明石可把倚杖獨移時白鷗翩然

下

北垞

波影媚松樾山色麗石闌留連南川月不肯下雲

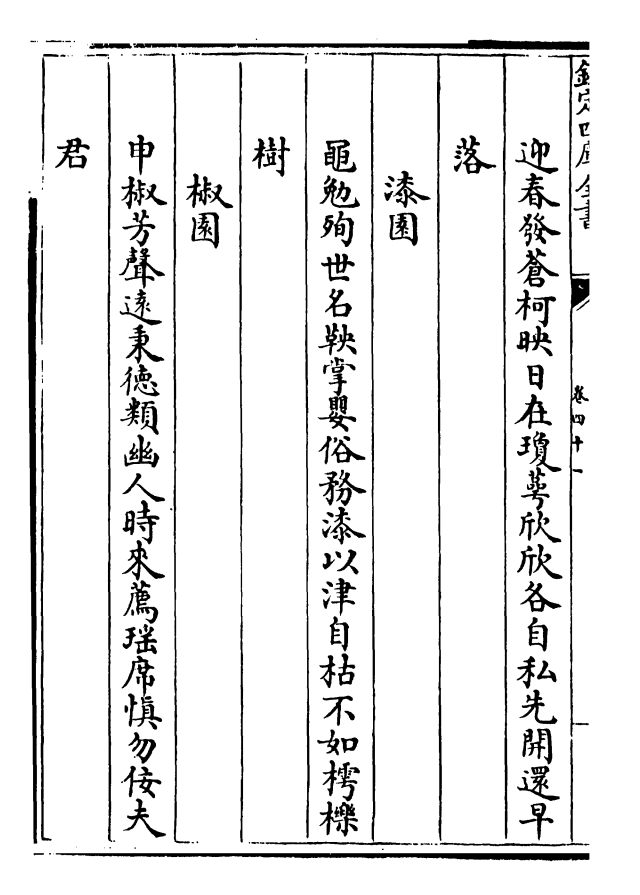
端

竹里館

此君儼相峙清坐一晤嘯天風振空聲萬境通寂

朓

辛夷塢



迎春發蒼柯映日在瓊蕚欣欣各自私先開還早落

漆園

黽勉殉世名鞅掌嬰俗務漆以津自枯不如樗櫟樹

椒園

申椒芳聲遠秉德類幽人時來薦瑶席慎勿佞夫君

天台楊敬悳

藍田可勝宋家莊認作伊家華子罔身後不知誰是主漫留副墨至今香

食淡衣麤識幻身如何幻境却留神早知大地非眞有已了前生不二因　吳澂

開元宇宙承平日華子罔頭曾晏適至今自貌輞川圖下有幽人交莫逆辛彝塢外萸汫隅亦復扁舟春蕩濇竹君氷霰歲寒傲未便申椒能辨屈平

生雅志厭朝市醒醉悠哉睠泉石是間山水無限
趣況逈佳賓得裴迪規模想像郭忠恕垂四百年
留妙跡鶯啼花落香向在誰信長安歎凝碧後來
拊卷意迷茫且復追維三太息　海南金元帥出
此圖與余三十年前張子有家觀摩詰眞卷無不
似者則忠恕殆神仙者流信名下之士不虛也海
粟子振

猪龍兒嬉錦綳好三郎歲晩歡娛老阿環姊娣擁

華清朝士宮前誰敢到右丞脫却尚書履布襪青
鞋弄烟水藍田別業堪畫圖矮本丹青自遊戲華
子岡輞口莊湖亭竹館遥相望小橋揖轉青紅窻
樹窠歴歴烟蒼蒼欒家瀨前兩舟上柳浪一尺春
風狂詩成與和者誰子我外裴迪誰能雙丘壑風
流妙如此安知畫外凄涼意凝碧池頭天樂聲白
髮纍臣淚如雨亂後歸來舊第中玄墻綠户老秋
風人生過眼皆夢境乞與山僧開梵宮半幅吳綃

如傳舍侯誰得此千金價客來寒具莫匆匆四百年前御橱畫　按維本傳輞川乃宋之問别墅在藍田後表上為清源寺臨江李核

外録

米氏畫史云王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定是真若比世俗所謂王維全不類

或傳宜興楊氏本上摹得

郭恕先避暑宫殿圖　一名釣鰲圖

畫家宮室最為難工謂須折算無差乃為合作蓋束於繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入庸匠故自唐以前不聞名家至五代衛賢始以此得名然而未為極致獨郭忠恕以俊偉奇特之氣輔以博文强學之資游規矩準繩中而不為所窘論者以為古今絶藝此軸水殿圖千榱萬桷曲折高下纎悉不遺而行筆天放設色古雅非忠恕不能也宜和御府所藏三十四種有明皇避暑宮圖四此豈

其一耶舊傳此為釣鰲圖按趙與時賔退録載唐人酒令有釣鰲圖一卷刻木為鰲魚沈水中釣之以行勸罰此圖有鰲魚之類浮水面豈避暑時用以行酒耶其事不可考而此圖則避暑宫無疑矣

忠恕字恕先洛陽人通九經尤精小學仕漢為湘陰令從事謝去周世祖名為周易博士貶乾州司戶秩滿不仕宋初復名為國子監主簿後竟尸解事具東坡集而畫譜稱忠恕字國寶不知何許人

與坡集所記不同要為怪誕不經之人然其畫法之妙則不可掩也中書舍人王君子貞出以相示遂為記此正德十四年己卯七月既望文徵明書

外錄

書畫舫云文休承嚴氏書畫記首載郭忠恕釣鰲圖一真筆上上即吳中王氏所藏衡山太史題為避暑宮殿圖幾是乎圖皆界畫樓閣精細之極其間樹石尤為古雅且設色超絶石脉虛和唐人畫

法至此又一變矣豈真仙筆趣與凡筆自是不同

耶忠恕又有雪霽江行圖

恕先樓居仙圖卷

外録

德隅齋畫品云樓居仙圖郭忠恕恕先所作中書

令趙韓王普思默堂印相國龔公欽若太原欽若

圖書作石似李思訓作樹似王摩詰至於屋木樓

閣恕先自為一家最為獨妙棟梁楹桷望之中虛

若可提足闕楯户牖則若可以捫歷而開闔之也以毫計寸以分計尺以寸計丈增而倍之以作大宇皆中規度曾無小差非至詳至悉委曲於法度之内者不能也然恕先仕於朝踈跑不羈放浪玩世卒以傲恣流竄海島中道仆地蜕形仙去其圖寫樓居乃如此精密非徒精密也蕭散簡遠無塵埃氣東坡先生嘗為之賛長松參天蒼壁插水縹緲飛觀憑欄誰子空濛寂歷烟雨滅没恕先在焉

呼之或出非神仙中人孰能知神仙之樂而審於畫也予嘗見恕先清泰元年所作盤車圖粉本水磨大圖今并此圖最能知其妙處孔子所謂從心所欲不踰矩莊子所謂猖狂妄行而蹈乎大方者乎其為人無法度如彼其為畫有法度如此則知天下妙理從容自能中度使恕先規度量而為之則亦疲矣恕先亦為是乎

書畫舫云近見郭忠恕仙居圖一卷界畫奇妙樹

石高古或云即李廌德隅齋畫品所載樓居仙圖也果爾當為恕先第一品云恕先工篆隸尤精楷法石刻小字說文字源即恕先筆也毋按五代干戈之際風流掃地是為君子道消之時然猶有恕先者以書畫擅名於世亦可謂卓然特立者矣

郭恕先寒林晚山圖

外錄

廣川畫跋書郭恕先圖後云龍門李偃藏郭恕先

寒林晚山圖雖託李咸熙舊本自出新規勝槩風
乾木老沙明水淨烟開霧合葢是江臯舊游使人
有憂愁窮悴之歎也筆跡夭放不入畦畛然氣攝
萬山隨意取之往往得於形似外人以見有而索
之恐不得盡也此畫雖與長安寒林大小並行而
各有至到處恐不能伯仲間譬若轉崑崙而陵九
坂不盡一級雖是未極五山然既已窮河源也
野老紀聞云或問新唐書與史記所以異余告之

曰不辨可也唐書如近世許道寧輩畫山水是真畫也太史公如郭忠恕畫天外數峰畧有筆墨然而使人見而心服者在筆墨之外也

孫知微

孫太古十一曜圖卷

孫知微畫十一星君奇古絶倫吳道玄之宗也道玄有二十八宿與真武像余曾見之館師韓宗伯家或命之僧繇皆一家眷屬其昌

跋十一曜象卷後

右十一曜象一卷未審為何人所作考之宣和畫譜趙宋孫知微有十一曜象圖然知微之畫傳於世者蓋鮮此蓋未敢必其為知微真跡然筆法之精妙可尚已按十一曜上古止稱七曜故書云在璇璣玉衡以齊七政所謂七政者日月水火木金土是也迨及唐李弼乾加以紫氣月孛羅睺計都四星始推為十一曜我朝宋太史謂弼乾乃西域

婆羅門伎士而羅睺計都亦竺乾之語其術蓋出於西域為無疑又青蘿歷載紫氣等四星無形皆隱而不見然則日月五星懸象於天為天之七緯而古今善觀乾象者第仰其光象而已紫氣等四星既無象可見况其形乎而繪事者不知其何據何見而一一肖其形象而圖之哉此蓋不可以正理論也間嘗見釋老二氏俱有十一曜經卷中之象與釋氏經中所圖者頗類此蓋出於釋氏之作

益明矣予每展玩而珍重之或曰釋老之學儒者所不談而其圖象鬼神又可玩耶予謂古人論畫以道釋鬼神為首稱人物山水次之何也葢鬼神無常形人不可得而見千變萬化極難形容故得其奥趣者代不數人此予之所以怡玩於心目初非尚其誕異也予家舊有唐呉道子龍天八部象一卷紫陽朱夫子兩識於後以為難得噫朱夫子豈好談鬼神者歟抑喜其詭態異狀而寄其戲玩

歟將以藝之精筆之妙者爲世之尤物而重之歟

予之所以珍重者良在於是庸書以識於卷末云

時闕紀元孟冬朔東樓居士書

古今圖星宿者自吾家僧繇而下其畫日月五星七政九曜者代有其人而寫十一曜星君象見之古記載獨有知微兩本一藏阜陵祕府宣和畫譜書之一藏張衍知縣家鄧椿畫繼書之並歷歷可據此卷畫法神奇紙墨煥發兼褾褙出宋名手後

有遂寧張氏張衍寶藏印章而無宣和政和小璽丑特定為張衍家本無疑得而藏之吾家青氊復還豈偶然哉書之以志奇遇時崇禎三年元旦卓午寓婁水張丑青甫跋

畫家以逸格名者實始唐世吳道玄五代則僧貫休宋初則孫知微郭忠恕輩其寫道釋人物宫室器具大都回部衣紋以及棟梁門户事物様式分杪皆有尺度初非規規用意為之往往從心所欲

而自不踰乎矩惟善鑒者方能知其心畫之妙焉此知微十一曜象筆意與道玄天龍八部草本忠恕越王宮殿長卷同趣雖逸格而法律森然機鋒奮迅豈如後世畫人一味放縱狂怪託名逸筆以傳乎丑按米芾畫史云孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然是逸格造次而成平淡生動雖清拔筆皆不園學者莫及然自有瓌古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也楊朏學吳生點睛髭

髮皆有意衣紋差圓尚為孫知微逸格所破數語推許不過一支一節耳恐未覩其全能云是歲十月之望張丑又識

外録

書畫舫云孫知微太古畫本雖以逸格著名而其精細者沉著痛快亦復不讓顧陸張衛此如張長史楊少師書世以狂草擅場而其郎官壁記與乞假帖文楷法烜赫可喜區區逸格何足以盡三公

耶吾家新收太古十一曜象卷係宋世裝褙定為張衍知縣舊本國初藏沐璘廷章氏不幸落刦為逆賊嚴世蕃所購其跋尾亦翩翩自恣彷彿張廷範題歐陽信本真跡雖蒙塵受垢終不失為名筆也予故豐值取之為著於篇以見書畫之事足以垂不朽者如此

又云宋祿孫知微十一曜圖精畫所畫設色濃古落筆精微各具天人出世之相定屬神品上上或

者以板細評之是未覩韓太史家張僧繇五星二十八宿項子京藏尉遲乙僧華蓋天王圖卷者也謹按知微雖以逸格著名而其圖寫道釋例多深刻嚴重此如元章妙跡世稱縱逸絶倫而其寶章待訪小冊循規蹈矩遠勝歐虞顔柳墨本蓋十倍也識者辨之

孫太古湖灘水石圖

外録

畫鑒云孫太古湖灘水石圖在浙右民家雙幅長軸中畫一石高數尺湍流激注飛濤走雪聽之似覺有聲筆法甚老黄筌不能過也

畫系云前人評畫以孫位為真逸之祖而以貫休為逸筆孫知微為逸格郭忠恕為逸品同一逸也而知微有意外趣云孫位畫蹟今世少見德隅齋畫品載其畫本奇特知微逸格之目殆非過許爾

孫太古江山行旅圖卷紙本長一丈三尺許高一尺有奇水墨山川漫衍水闊邨

寺行旅歸樵處處引人入勝氣度疎秀自
非太古不能宜為雲林家藏匏菴賞識也

江山行旅隸書　文彭書　藏經紙本裝前

欽書太古遺民書圖末石上

孫劉馬夏並以畫名於宋而圭遠松年之筆流傳
後代往往見之惟太古之作世不多見宣和内府
所藏僅三十有七具載譜籍且稱其畫天機穎悟
非學而能今觀此卷行筆超逸用墨清潤信非人
所能及宜其為雲林之寶愛也弘治辛酉立春日

觀於陸氏書樓謹題延陵吳寬 紙本裝後

王居正

王居正紡車圖卷

紡車圖 大書卷首 故宋王居正筆周天球書

王居正拙之子也俗以其小字呼為憨哥學丹青有父風師周昉士女略得其妙嘗於苑圃寺觀衆游之處必據高隟以觀士女格態凡欲命筆則沉祕思慮故於形似為得 右聖朝名畫評按王拙

河東人也大中祥符間父子以畫馳名海内延祐
四年七月予客燕都有持此卷相示者因以五十
金購之乃賈師相故物也圖雖尺許而氣韻雄壯
命意高古精采飛動真可謂神品者矣是歲中秋
日松雪道人趙孟頫識
春風楊柳色麗日何清明田家作苦餘軋軋繅車
鳴母子勤紡績不羨羅綺榮童稚嬉自樂小尨恬
不驚緬思全盛日萬物遂所生王郎稱好畫爽世

垂佳名詎意刦火餘留此天機精千金匪重價至寶那可輕暇時一披閲邈焉起遥情後二年四月三日重題子昂

高克明

高克明雪意圖卷一名溪山雪意圖

欵書高克明書圖前

闕

州牟氏書齋清玩宋人書圖後

畫譜稱高克明得李成筆意蒼古清潤為北宋丹

青名家思陵嘗有詩評云克明已往道寧逝郭熙遂得新成名則其品第皆出熙上也而其真跡世不多見此雪意卷廷美僉憲得之於道遜太僕圖不盈丈而三遠備焉誠不易得者余題之為劉氏山房所藏第一云題竟廷美復强余詩余適游雪湖得一律猶記之因書以塞白

湖山勝趣自難窮雪後登臨興倍濃大地盡成銀色界一塵不到水晶宮舟移月洞雲庭外人在氷

壺玉鑑中我欲題詩誰屬和惜無魯望與逋翁成
化乙丑春仲天全翁有貞書於虞山上湖舟中
赤脚真人龍鳳姿俯視藝苑時游嬉良工待詔金
門裏高生前身應畫師含毫吮墨立良久自言臣
是唐王維平生胸中無一物獨有山水能容之郭
熙成名乃新進范寛得意纔並馳丹青競巧稱院
體後來不比宣和時密竹千岡松萬壑蒼翠峰巒
白湖灤岸傍桂楫何處移磵曲茅堂是誰縛行人

暮歸天漠漠遥望前村愁雪落船頭一老自閒暇詩思分明入寥廓劉侯朝回過燕市亦復愛畫入骨髓偶從太僕得此圖每一開之心輙喜天全僊翁惜題字評品數行非侫史翁今已逝侯亦亡兩洞庭荒渺湖水石田多才從後起况有佳兒好文事只今奇物欣有託賦詩獨媿前人耳宋社久已屋宋畫如有神劉侯地下勿長歎楚弓得失皆吾人延陵吳寛

外録

書畫舫云此圖劉僉憲得之任太僕今歸沈啓南後有徐天全跋克明宋仁宗時人題曰臣克明上進按書欵與珊瑚網異録存俟考

又云劉僉憲廷美藏高克明雪霽溪山圖卷宋祕府舊物御題璽記全後皆歸沈氏盖僉憲長子石田之姊夫也

燕肅

燕穆之楚江秋曉圖卷

燕龍圖在王府以德業自勵後世乃以能畫稱觀此足見其藝之不凡但恨為此所掩噫以顏魯公之政事而世亦以書稱可見學之不可不慎也乙丑三月雲門山老樵齊郡張紳

蕭條落木楚江秋岸檥風檣萬斛舟歷歷舊遊渾不忘分明黃鶴斷磯頭寄翁

幾聲哀角起寒譙一夜清霜脆柳條浦溆未明滄

海日客帆應發楚江潮山經太白西來險雁轉衡

陽北去遥愧我無才重弔屈忠魂千古有誰招東

婁秦衡

日出楚山碧照見龍鱗波扁舟何處郎解唱竹枝

歌神女朝雲裏啼猿秋樹多蒼梧望不極遠意當

如何鹽官胡奎胡一作吳

燕尚書生有巧思能奮志功業圖書特其一事耳

在燕府侍書時王求畫一筆不肯與葢恐王之志

尚偏也故其畫罕見於世此卷筆力遒媚其在早年所製無疑也吳郡張適識

月落楚江空秋林待日紅船開飛葉雨人渡長潮風閣影濤聲外山形曙色中神仙問何在有路想難通吳下賀言

猿啼秋樹邈月落曉霜清行客休爭渡風高潮一作浪未平林屋外史

楚江秋向曙畫裏景依然旭日浮波而涼風動樹

顛同來桃葉渡相並木蘭船欲問西洲信潯陽何

許邊吳僧普震

碧水連空入望深匡廬秋色正蕭森曙分巴峽猿

聲斷月落湘潭鴈影沉宿霧収邊横荻渚炊烟起

處隔楓林何因得似歸來棹笑傲衡門自楚吟石

湖吳文泰

曉風吹醒蓬窻夢驚心斷䰟潮尾深鬢蕭蕭秋烟

黯黯殘月漸看西墜披衣乍起對萬頃蒼茫半空

飛露曙色纔分巫山隱隱掃晴翠　行舟此際競發嘆還吳適楚盡趨名利　投老襟懷思鄉情緒慵賦天涯羈旅鷗汀鴈渚記彷彿當年遍經行處今日披圖舊游如夢裏　余嘗放舟武昌泛赤壁磯登黄鶴樓上巫峽涉瞿塘之險於楚江晨夕飽覽奇勝回首又廿餘年一作年餘矣今披此圖恍然一作若夢寐追想舊遊姑譜齊天樂詞以寓所慨云癸酉十月望日夢菴識

木落秋江露濕衣放舟有客候潮歸烟霞彷彿天將曙星斗升沉影漸稀避弋鴈鴻投渚宿忘機鷗鷺傍人飛巫山巫峽曾登覽猶憶題詩在翠微林泉瞿䝰

蒼茫巫峽曉搖落楚天秋神女千年廟商人萬里舟詩中曾想賦畫裏每思游江海平生志窮經老一丘韓奕

本自為農住一丘却攜書劍歷河洲龍門碣石尋

常到鴈宕天台汗漫遊風舸順流如騄馬人生隨處若浮鷗夜來又作江湖夢剩水残山總是愁清

江俞行之

日光蕩微瀾草色澹平楚愁雲結蒼梧騎龍下神女水宿烟渚寒山空木落雨容懷歸鳥外迨迨見孤嶼吳人王鳴吉

江水滔滔日夜流帆檣來去幾曾休畫圖不盡古今恨感慨令人憶壯遊俞貞木

初晰澹微茫猿啼楚江曉恬風展波鏡千里瀉瀰

渺起居船上人驚飛岸邊鳥行裝亂塡委徒御爭

紛擾川后弭安流天吳沕深窈陰霾斂遥翳目斷

秋旻杳響枻節歌長翔颿逗風小人生等萍寄奔

涉何時了旅思協悲端羈情重憂悄忠沉不可見

永弔鳴寒篠回首噭湘衆蒼山亂雲繞下同

臺城路

黄陵廟下瀟湘浦依稀少年羈旅夢澤生風渚宫

花落収盡峽雲巫雨長天帶水正日出三竿容船猶艤四望蒼蒼秋光都在白蘋渚　流年暗驚易度向畫中空見舊游如許鼓瑟人遥紉蘭事往誰折芳馨寄與魂消一作消魂凝竚待收拾閒情寫成新句心與鴻飛空江烟浪裏　去年秋友人謝彦起氏為孟敷陳孝廉索賦楚江秋曉詞久未能成今日偶過許瀾伯讀書山房時夏雨初霽軒窻朗澈因援筆賦此留瀾伯歸諸孟敷殊愧不工也洪武

廿八年孟夏十有一日吳人王璲

曾記蒹葭水廟東容心爭渡曉鷄中平蕪落月三湘路千里孤舟一鴈風別去鄉關猶在夢老來江海尚飄蓬何因得似閑鷗鳥兩兩沙邊睡正濃沈

應

荻花收陰月初落兩岸鷄聲夜光薄津頭估客欲移舟曙色一帆候風作須臾海日燭天紅怒濤洶湧分西東三巴遠映蒼茫外九疑尚在迷漫中作

商如仙真足慕千里惟消數程度畫圖一見意猶
歎何況身行此江路沈遠
川烟破初旭曙色楚江湄斷峽猿啼迴平沙鴈起
遲征車催曉發商舶候潮移月落湘娥浦雲愁屈
子祠野昏山隱隱岸濶樹離離露芷清遺馥風篁
翠裊枝臨風多舊感弔古漫遐思南北嗟岐路塵
沙困鞅羈秋聲紛亂葉人影照輕漪畫裏經游處
披圖一詠詩頓丘葛昺

大船駕帆曉欲發小船載客客未絶行李匆匆不
憚勞須臾會面須臾别江濤洶湧聲如雷名利縈
擾心爲摧楚天秋高何所有黄鶴磯頭多美酒便
當吟笑解金龜勿向風波空皓首彭城錢復

氏州第一調題楚江秋曉圖後

秋色翻霞開曉閃閃金烏已動江渚細䠣靴紋平
鋪練帶帆矗船移長水商旅蟬聯到認有南冠行
李丹服巴人蠻琛洞容沸來蜂蟻　總翠繁陰交

杞梓應坡坂豫章風起寫韻軒盈袪蚊府靖玉宇
雲霄裏想燕生情思喜蒼涼景輕摹筆底一片齊
紈便流芳千年畫史楓江老漁
上山豺虎怒撐目入海蛟龍饞嚙足卧遊誰似畫
圖間占斷瀟湘半江綠波紋晃漾勢欲生却似潑
醅新釀成維北有斗會斟酌吸盡狂瀾肝肺清露
華洗淨羣峰小灝氣晶熒碧空曉纖纖斜月墜銀
鈎獵獵飛帆翔白鳥襄王神女知何處為雨為雲

空旦暮彷彿漢陽城外祠依稀鸚鵡洲邊渡樓船
如屋穩勝家夜泊蘆花近淺沙好是潯陽送行容
不聞商女彈琵琶平明潮落如奔馬徒御蕭蕭意
閑雅揚舲鼓柮若登仙豈是天涯流落者人生適
興在不羈處世當作汗漫期痛飲采石磯上酒浩
歌黄鶴樓中詩左招安期生右接𠖥連子長揖謝
流俗拂衣青雲裏俯視下界一粟中營營不啻螻
蟻同令我對此不得開心胸吁嗟乎令我對此不

得開心胸龍泉生

極目無邊萬里遥秋來轉覺勢雄豪隂連雲夢霜

初冷霧接巴陵日未高赤壁爭雄𤍠子賦汨羅遺

怨屈原騷烟消爕竹聞漁唱衮衮悲風起怒濤雲

間陸萬穮

空江烟霧曉微茫潮落沙寒洲渚長颷拂曙光開

夢澤鴈將秋色渡瀟湘荻花團露輕盈雪楓葉迎

霞遠近霜倚棹令人添遠思漁歌欵乃起滄浪錫

山曹恕

七澤蒼茫曙色微眼中風景尚依稀踈林半隱黃陵廟涼霧初消赤壁磯波動蒹葭涵日出沙喧鴻鴈帶霜飛令人却憶曾遊處濯足中流放櫂歸勾

吳偶武孟

露涼風細日初紅潮引巫山一作門與海通數幅蒲帆烟樹裏幾家茆屋水村中翩翩沙鴈悠悠景隱隱淮山淡淡空歇塚原祠朝欲見斷雲衰草自西

東聽玉張巔

曉來潮落雨痕收曙色初分促去舟巫峽空濛山隱隱楚江迢遞水悠悠蒲帆帶露翻蒼暝楓葉籠霞皎素秋今日披圖見佳趣令人猶憶少年遊石

湖莫敏

曨曨曙光啓渺渺楓江白天空爽氣清露滴千峰碧微茫雲夢渚迢遞潯陽宅五柳高且疎凉風亦蕭瑟河漢縱復横分明見秋色翩然鶴夢醒孤舟

正擕客河南高遜志

陳君永之有宋燕龍圖山水卷元季國初諸人詩蓋其大父孟敷所藏間為人持去莫知所之其父良紹不勝惋惜終良紹之世不能得錫山華祖芳偶購得之曰此陳氏故物也吾何可私持歸永之永之如獲拱壁出示於予且道其故於戲合浦還珠魯國獲弓其為喜幸之甚矣未若此卷之尤為喜幸也蓋珠也弓也特奇物而已此卷既為奇物

又其父祖所寶諸賢之作而多美陳氏家世之懿由此觀之不猶愈於珠玉之獲也乎宜永之求志其得失之自以示夫子孫當什襲焉龍圖姓燕名肅字穆之陽翟人善山水師王維李成獨不設色甞侍書燕王府以禮部尚書致仕又甞為龍圖閣直學士故人稱為燕龍圖云成化六年歲次庚寅中秋日東原杜瓊書

五更人語覺潮生估客帆檣候曉行樹色未分雲

夢澤鷄聲已動漢陽城天空畫角吹霜盡月落銀河入斗横欲問楚南千古事至今江水為誰清吳郡陳寛

南浦青霜覆荻花颼帆一半去長沙鳳皇山近猿聲急鸚鵡洲寒月影斜白髮此時傷九辯翠眉何處泣重華天明莫上江樓望滿地西風正憶家彭城劉珏

楚江秋曉三首題陳味芝所藏燕龍圖畫卷後

天連湘漢水悠悠水色微茫接素秋殘月已沉三
國恨亂雲初散九疑愁南方流落身將老西候蕭
條客倦游欲采蘋花悵無伴美人迢遞隔滄洲
葭菼蒼蒼白露晞蕭條江色帶微暉平沙鴈逐寒
潮起野樹雅隨亂葉飛漸見九溪如練淨誰憐三
戶似星稀不堪昨夜南遊客愁向西風憶授衣
夢回江上算秋程水影迢迢積漸明落木西風連
鄂渚亂山高浪隱湓城鍾邊野寺經僧起霜裏孤

帆估客行徃事獨悲前席誤不從賈誼問蒼生吳興沈周寫

外録

書畫舫云王維顒氏藏燕肅楚江秋曉圖米友仁苕溪春曉圖清逸兩絶題詠並佳為之鑒定入録維顒號杏圃精於醫高士光菴族屬其孫禄之吏部諱穀祥則先叔祖誠之憲副諱意同年進士也禄之殁書畫多為人持去亦可歎也夫肅又有牛

頭山望圖

東坡題跋云畫以人物爲神花竹禽鳥爲妙宮室器用爲巧山水以清雄奇富變態無窮爲難燕公之筆渾然天成燦然日新已離畫工之度數而得詩人之清麗也

燕龍圖江山雪霽圖卷 絹本高二尺長五尺餘淡著色青嶂嶙峋臺觀縹緲旅店漁舟參差位置右角蹇驢數騎遠渡重關寒色逼人雪霽佳境宛在心目

徐熙

徐熙梅花圖卷 絹本高不盈咫長尺有半潰墨梅花一枝古致絶俗

跋徐熙所畫梅花卷後

梅之為花雖與草木同類然孤高清逺之操雅淡幽閒之姿迥然與羣類殊故當春日載陽生意敷暢含芳毓秀之屬靡不舒揚華彩獻其翹英梅獨退然自守不肯詭隨迨夫氷霜凝固天地肅殺梅於此時玉肌素質娟娟若飛瓊仙子下瑶臺而降貝闕也是以宋廣平著之於賦林和靖表之於詩

范石湖品之於譜晁無咎楊補之形之於畫諸公者皆昔稱高世之士其於梅有取焉豈非以其不與衆芳爭妍類君子之處浮世而不羣凌歲寒而獨發者類君子之臨大節而不變歟吳門李孟莊氏愛梅居鄉里時嘗手植之僑居京師處隘巷中無隙地可為栽梅之所乃得徐君之所畫古梅每一觀之又若空窻夜寒而聽翠禽之亂啼也心甚樂焉請余為題識之余家吳山西塢遠舍有梅數

十百株自我不見今三年餘矣因孟莊之請而動余之越吟焉他日與孟莊䆁絺東歸期相見於荒山雪月之濵效昔人話巴山夜雨尚當為孟莊賦之青城王汝玉

盈盈萬玉繞枝間不帶春風桃李顔又得昔人遺墨在真如合浦見珠還　右宋人徐熈所作梅花圖名畫也為吳中李氏故物遺失既久而李氏之孫思式復求得之為賦一絶因識臨川王祐書

右墨梅卷吳李方思式家藏者也蓋自思式迺祖
孟莊始有之中為里無頼子竊去歷歲月且久至
是思式理於官而復得之閲持以求予題卷有金
陵徐氏印識青城王先生跋語以為徐熙之筆今
觀其筆意乃大似楊補之然亦不必泥此蓋思式
所重在乃祖之手澤耳夫其於一墨梅卷且然況
大此者乎予於是有所取焉時成化紀元之五年
春三月望天全翁有貞識

推篷一幅寫南枝不似徐熈似補之白壁久亡嗟往事青氊終復頼佳兒氷姿雪骨當年迹玉珮瓊琚上客詞老眼摩挲增感慨平泉花木廢多時

李方思式為邑庠生時復其先世失去梅畫一卷士林嘉之多為題詠思式朋持過余亦求一言且又言其復還先世故物非一信如是是可嘉也故為題之成化巳丑孟夏朔旦退翁書於蕉境園之

晩香亭

宋畫苑寫生之妙為金陵徐熙想象遺筆寓志意於態度精藝入神而高韻天放卓然以貞固歲寒自許則於梅發之通四時朝暮陰晴之景於尺素盈虛消息變幻往來於俄頃間垂數百年而好事珍襲者去而復返不失其舊則思欲制鍊形魄後天而終以盡反復無窮之世變亦猶此之堅忍乎霜雪氷冱易歲而不易其操者屈子頌橘為伯夷志寓或有在哉崑山沈魯跋

不見當時蕚緑仙江湖流落向誰邊何郎别思應無限逋老重逢又幾年招得香魂歸故國不教舊主失青氈夜来紙帳渾無夢月白風清自在眠長洲沈貞吉

雪榦霜葩筆底傳謫仙風韻儗逋仙非關鐵石心腸在安得家藏二百年琴川錢昌

不見徐熙筆底華又移清影到窻紗羅浮山下當年月還落江南李氏家陳蒙

徐熙畫苑英今古稱神妙幻出歲寒花氷輪炯然

照紛紛鼓芳風吹散滿晴昊瑶臺萬玉妃羽衣舞

顛倒展卷思昔年流落鶴空吊大方忽還魯完璧

復還趙清白永傳芳雷琴冩孤調崑山張矞

隴頭無信凍雲低悵望徐熙路轉迷風送寒香滿

詩屋不須攜杖六橋西崑山李鼎

外録

談藝云畫花趙昌意在似徐熙意不在似非高於

畫者不能以似與不似第其高下蓋意不在似者

太史公之於文杜工部之於詩是也

徐熙秋色圖 絹本中挂幅著色墨漬一石石背秋葉一叢莖葉紅黄相襯粉蝶栩栩其右

欽書治平元年徐熙筆 書圖左

徐熙浣花醉歸圖

外録

書畫舫云徐熙浣花醉歸圖舊在夏文振氏見圖

繪寶鑑可考

徐熙蜀海棠圖

外錄

書畫舫云花鳥以徐熙為神黃筌為妙宣和帝次之趙昌為品之下熙畫世不多有余向見其蜀海棠一軸宣和祕府故物足稱神品追憶萬歷乙巳冬日有客以佑陵梅花鸜鵒求售上有御題璽記筆法痛快神彩如生定在黃徐堂廡間也

筆談云國初江南布衣徐熙偽蜀翰林待詔黃筌

皆以善畫著名尤長於畫花竹蜀平黃筌并子居寀居寶弟維亮皆隸翰林圖畫院擅名一時其後江南平徐熙至京師送圖畫院品其畫格諸黃畫花妙在賦色用筆極精細殆不見墨蹟但以輕色染成謂之寫生徐熙以墨筆畫之殊草草略施丹粉而已神氣迥出別有生動之意筌惡其軋已言其粗惡不入格罷之熙之子乃效諸黃之格更不用墨筆直以粉色圖之謂之沒骨圖尤工與諸黃

不相下筌等不復能瑕疵遂得齒院品然其氣韻皆不及熙遠甚

徐處士碧檻蜀葵圖一名就日圖

外錄

鐵圍山叢談云王晉卿家舊寶徐處士碧檻蜀葵圖但二幅晉卿每歎闕其半惜不滿也徽廟黙然一旦訪得之乃從晉卿借半圖晉卿惟命但謂端邸愛而欲得其祕爾徽廟始命匠者褾軸成全圖

乃招晉卿共觀視之因卷以贈晉卿一時盛傳人
已㦛異厥後禁中謂之就日圖者是已太上天縱
雅尚已着龍潛之時也及即大位於是酷意訪求
天下法書圖畫自崇寧始命宋喬年掌御前書畫
迨喬年後罷去而繼以米芾輩殆至末年尚方所
藏率舉千計實熙朝之盛事也吾以宣和歲己夘
嘗得見其目若唐人用硬黄臨二王帖至三千八
百餘幅顔魯公墨蹟至八百餘幅大凡歐虞褚薛

及唐名臣李太白白樂天等書字不可勝會獨兩晉人則有數矣至二王破羌洛神諸帖其奇絶葢亦為多焉

米氏畫史云徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛之倫非雅翫故不録桃一大枝謂之滿堂春色在余家余相國寺中八金得紙桃兩枝緑葉蟲透背二葉著桃上二桃突兀高出紙素徐熙真筆也

又云楚文有江南暝禽圖徐熙一酸榴余有丁晉公所收甜榴滕中孚有徐熙對花果子四軸石揚休有吾家唐畫韋侯故事六横幅山水人物車馬備具後人題作張萱易李邕帖衆物之一也并熙牡丹海棠兩幅徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朶一花在正面一在右一在衆枝亂葉之背石竅圓潤上有一猫兒余惡畫猫欲剪去

蔡襄

蔡君謨荔枝圖卷 絹本着色畫前有復古殿寶後有紹興御書之印復古殿寶凡四印

舊作高宗畫今依書畫舫歸君謨

閩南產佳實名為丹荔枝品題冠諸果風味甘如飴曾買貴妃笑亦辱君謨知高宗寫此圖六種顏色奇移茲工巧心治國諒無虧鼎湖龍去遠展卷令人悲守約劉佁

河洛腥羶委闕兩宮曾獻荔枝無如何王室方多故猶有閒情寫此圖訥齋李旻

旌旗南渡土崩秋恢復中原尚可謀何事閒來寫丹荔怡然忘却戴天讎　右宋高宗繪荔枝圖一幅吾友於以誠之所藏者而求題於余按本紀徽欽鑾輿播遷擁迫而北天下土崩瓦裂腥羶河北甚可哀憐高宗南渡僅能中興然無撥亂之才奪於奸檜之和議由是偷安江左乾綱不振功埀成而復墮宴安之際不鑒覆轍猶圖口腹之奉以自玩而忘不共戴天之讎何其心哉何其心哉正統

四年春二月上吉甲午鄉貢進士襄陽經衛𢹂李王

述識

上皇西幸劍門時遠憶涪州貢荔枝今日思陵圖

畫裏兩宮甘旨不勝悲

畫卷深宮寫荔枝建炎天步屬艱危江南風味稱

奇甚莫遣當年北闕知

五國城頭歸夢遲炎風閩海駐旌旗閒將荔子勞

宸翰知是天機出孝思　詩貴涵蓄無淺露刻削

之陋曩予嘗作宋思陵荔枝二絕句亦微刺之甫
脫槀未入卷而見者遂藉為張本極意詆呰不少
恕非詩教矣予欲得槀毁之弗及尚與畫同藏于
於松巖所餘二十載空前紙待予書欲却之則似
乎靳應其求則貳過焉為補二十八字微與之諱
併書之後紙天順三年龍集己卯仲秋朔吉芊川
周鼎客石湖陳忍齋所

治平二年二月歐陽文忠公與蔡忠惠公手簡

修啓遂爾大暄不審氣體何似承已對謝應已漸治裝無由詣前日劇瞻企荔枝圖已令崔慤傳寫自是一段佳事碑文好者前已倒篋今又於揀退中得此數十本勒李敬送上因出過門為幸不宣修頓首君謨端明侍郎二十六日　嘉靖改元中秋日録

右宋端明殿學士蔡君謨畫荔枝一卷詳觀筆墨精謹絹素縝密乃其進呈譜圖也蓋君謨工於書

畫頗自惜不妄為人作見歐陽公墓誌然奏技人主之前未有不殫竭生平造詣者今此卷行筆清勁傅色濃古既非庸史可及而泥金小楷標題起龍芽訖蜜荔枝次第悉與譜合其出君謨之手益無疑耳但遭靖康兵火得不化為烏有先生足稱幸甚似難免乎前後之殘闕矣厥後紹興南渡人主重修宣和故事潛命搜訪圖書一時斷縑殘墨咸蒙収録由是君謨荔枝六種復為天府珍奇嗚呼盛哉

奈何守約諸公漫不加考因見紹興御書等印遂題為思陵所作例不滿焉此類認陶作阮得無為有識者所嗤乎是以丑雖不敏直攄鄙見如右定為君謨真蹟縱未敢曰破千古之疑沾沾自喜較之買王得羊不失所望差堪軒軒豪舉也庚戌開歲三日真賞齋凍筆謹跋清河張丑青父審定真蹟祕玩

外録

書畫舫云蔡君謨荔枝圖卷在予家止存六叚刷色鮮麗筆意高古第以縻爛細故易去令人想念無巳在昔米南宫於趙叔盎家張璪松石猶且著之畫史葢不聞以破縻棄也則毋有愧前人多矣又云宋名臣中如王曾杜祁公等退食之暇並游情翰墨書畫皆合格惜少傳耳

崔白

崔子西林塘刷羽圖 絹本著色樹石芙蓉水邊立一鷺軒起翹顧儼然生動

雨後菰蒲翠色分水邊舒鴈已離羣杜陵對酒吟詩罷更憶山陰王右軍靜學題一見零冊與此少異

崔藝學桃澗雛黃圖

善聲而不知轉未可謂善歌也善繪而不善染未可謂善畫也是作桃紅覆澗水羣雛啄宿其間笋芽迸出樹根游蜂撲花不定神彩煥發氣韻生動最得傅染之妙固趙昌流輩歟昌之每當晨露繞欄諦玩掌中調色上素自號寫生驗之以手捫摸

不為朱色所隠若蘭亭所蓄又非濠梁崔藝學莫

工此也總之如善歌者浮其轉法矣謂昌之可謂

子西亦可砢玉題

呉元瑜

呉公器瑶池圖卷

外録

雲烟過眼續集云呉元瑜瑶池圖二卷一作王母

冠玉冠乘金車駕二龍前後女從各執旌節導引

攀龍撫鸞者亦二髽髻女童甚奇卷尾作大池即瑤池也一作瑤王坐金殿據金椅而王母與一峩冠婦人鼎峙而坐彼云右坐者上元夫人也畫極精緻而有院體前後政和七印佑陵題宣和畫譜云三卷今止二卷

文同

文與可晚靄横看圖卷

文同晚靄横看 宋思陵御題

吳君會示文湖州晚靄橫看觀之歎息彌日瀟洒大似王摩詰而工夫不減關仝東坡先生稱與可下筆能兼衆妙而不言其善山水豈東坡亦未嘗見耶此畫初入手心欲留玩數月乃歸之會予遠竄宜州亟遺光山之僕自此往來予夢寐中耳山谷老人題其後尚有都穆一跋逸去不存詞載丈跋中

外録

書畫舫云石室先生絹本晚靄橫看前後樹石屋

宇人物皆佳左方有涪翁題跋原係高頭濶幅思陵跋裝行卷清真奇絶秀潤超羣細玩書畫並佳遠勝李貞伯藏與可水墨此君圖也第李卷備有坡翁律詩題識元人李衎以下十跋此又文畫兼詩同為卷軸者也第兼詩頗有残缺不得稱為完璧惜哉

珊瑚網云壬戌之秋程季白飛霞舫成招李君實及珂雪與予集舫中看新得漢玉圖書約三百方

因示文同畫卷曰晚靄橫看君實題其後用東坡
思無邪齋章鈐記余共珂雪各印諸王作譜婁東
朱錦春撥阮奪落葉響吾輩無暇聽也歸而思此
圖樹瘦於竹艇小於葉迷山遠水層出林端暮烟
凝靄掩映亭閣畫中人應爾橫看無盡意躍躍焉
東坡嘗稱與可下筆兼衆妙而不言其善山水乃
山谷於吳君惠處見文湖州晚靄橫卷兼有王摩
詰關仝筆力世僅以洋州竹一派稱之何足以盡

石室又與可至天彭館徐氏園杯酒譚笑中肆筆成焦夫子像於亭壁曲盡寒酸態度焦蓋博學導後進貌陋且怪性率不自飾者元豐壬戌郡守聶子固徙其壁於郡圃凝翠亭今有石刻在是與可又善人物也故坡公謂與可詩文不能盡溢而為書變而為畫畫皆詩之餘乎詎意此卷至崇禎初歸留都一大老後共徽廟竹禽卷殉葬斯刦一遭真珠沉滄海矣可勝憾憾後聞不果殉今在譚埽

庵處

文湖州竹枝圖卷

若人今已無此竹寧復有那將春蚓筆畫作風中

柳君看斷崖上瘦節蛟蛇走何時此霜竿復入江

湖手東坡居士題

延祐乙未秋九月十有八日蔚丘李衎觀於毗陵

趙東皋之書隱謹題

翰墨真儒者事畫 闕 如山未知判取詩書萬卷來

看風霜一枝

此老墨君三昧雲山發興清奇我在蓬萊書府曾看晩靄横披　余曩客京師獲觀文湖州晩靄横披圖山谷題識其後真絶品也文湖州平日丹青之妙不止墨竹故因及之鄧文原

石室先生墨竹之妙與雪堂先生之書同有鍾王妙趣此卷為郭君天錫所藏文畫蘇書紙𧍷而墨色如新題識俱有徵得一展玩何其幸哉會稽王

艮江夏賁雄天台柯九思京兆杜本同觀本書隸古

臨行話與崔公度到了神交穮子瞻却是主林神不管黯隨凉月墮虛簷高郵龔璛爲郭天錫題

當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真偽此卷字畫兩優爲真無疑汾石巖民瞻

至治九年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀石室先生墨君真蹟劒丘李士行書

僕平生篤好文筆所至即求披玩所見不啻數百

卷真者僅十餘耳其真偽可望而知之文蘓同時德業相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題若必東坡題識而定真偽則膠柱鼓瑟之論也此卷文畫蘓題俱成全美余舊嘗見之每往來胸中未忘今復於益清亭中披閲令人不忍釋手故為之識同觀者倪元鎮至正二年七月十九日丹丘柯九思書

至正六年十二月廿日觀於益清亭趙雍

東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀

此卷可謂一舉兩得矣三寳柱堂題

清貧太守石室翁渭川千畮藏胸中理閒舐筆盤

薄羸兎走鶻落無留蹤雨梢晴葉各殊態揮灑位

置分纖穠鍾峰隱居撥鐙法氣韻生動將無同墨

君一派来自東皺材當萃彭城公平生知已最親

厚走書調笑言春容陳州官舍示長舌儵然化去

當元豐嗚呼二老不復作空瞻遺墨翔鸞龍汝陽

袁華

與可竹圖

欵書錦江道人文同為雪岸先生作

文湖州盤谷圖卷 紙本水墨高八寸長八尺餘前有宋人書盤谷序文不録

文湖州以寫竹名天下而山水人物世固未之覩甲寅之秋夏叔宜凡弟出其所作盤谷圖相示曰此蓋湖州得意時筆也予為之把玩不釋手蓋湖州胸次之高足以冠絶天下翰墨之妙足以追配

古人去之四百餘年覽此一圖尚足使人油然感動如李愿初入盤谷韓昌黎與酒作歌時也此圖乃袁文清公家舊物鑒定真蹟無疑九靈山人書於罝罝亭

東坡先生嘗言唐無文章惟韓昌黎送李愿歸盤谷序一篇而已又稱其友文與可之畫與詩楚詞草書爲四絶謂其友云世無知我者惟𩛁子瞻一見識吾妙處今觀夏叔宜兄弟所藏與可畫盤谷

圖山水人物林木風致灑落筆意高古眞足以追配昌黎文章之妙使當時坡翁見之必加歎賞無疑也然此圖既經清容公鑒定而復為夏氏奇玩則後世之坡翁亦豈無人哉慈溪桂同德跋

右文與可畫盤谷叙圖人物山水高古秀潤絶類李伯時伯時以山水人物與可以畫竹同出一時各以所長著稱東坡謂與可畫竹前無古人而不言其他畫故世未有知其能畫山水人物者惟宣

和畫譜言與可或喜作古槎老枿淡墨一掃雖丹
青家極毫楮之妙形容不能及而近時孫大雅記
吳仲圭墨竹云仲圭以畫掩竹與可以竹掩畫其
言必有所自然與可畫竹之外他畫絶不傳聞宜
興吳氏有所藏晩靄横看甚妙先友沈周先生嘗
見之為余言其行筆絶似許道寧按道寧宋初人
張士遜詩所為李成謝世范寛死惟有長安許道
寧者是也然評者謂道寧之筆頗涉畦徑所謂作

家畫也而與可簡易率略高出塵表獨優于士氣此卷作家士氣咸備要非此老不能作也嘉靖甲辰秋八月二日長洲文徵明跋

石室先生折竹圖小幀

外録

書畫舫云古今墨竹以石室先生為最而東坡澹游鷗波黄鶴次之石室妙跡稀如星鳳僅於先友處獲觀折竹小幀眞是無上神品其鷗波黄鶴者

余家各有一本所謂秀石風篁圖純倣錐畫沙作石金錯刀作竹逸趣翩翩無愧似舅之目而鷗波小竹石圖備極石如飛白木如籀寫竹還從八法求之妙筆力扛鼎尤足為此君傳神下視梅花庵主五雲閣吏真培塿耳墨竹自七子外劉涇張鎡李衎田衍郭畀李倜顧安張遜宋克張紳王紱夏㫤皆能品

又文與可墨竹辭云余幼好此墨戲兮冀遇洋州之色絲捧觀折竹於先友兮筆法蒼然以多姿是

宜帖服乎穮子兮畢世心慕而手追遐稽晚靄橫披兮堪輿盤谷袖卷相驅馳何如茲圖之得所兮曾伴海嶽居漣漪恨不據舷請易兮實坐貧窘無高貲揆毫寫夫仳離兮心忡忡焉久不夷

文與可倒垂竹圖

外録

書畫舫云洋州絹本倒垂竹巨幅按款作於熙寧二年本身上有子山伯幾等三詩神彩煥發足稱

神品

又云與可墨竹妙絶古無其人後惟補之叔雅畫梅子固所南蘭蕙水仙差堪繼響此外如日觀葡萄世人以得草書法稱之然鄙性絶不喜也

郭熙

郭熙春山對酌圖

何處春山聳翠寒洒然林下見衣冠高情此日難為别且盡壺觴物外歡雲隱信筆題

二老相忘共一家笑談酬酢總堪誇獨憐雲白山深處極目枝頭不見花北山錢復

雲白山青風日柔有人同在此林丘一樽細酌東風裏解折山花當酒籌谷西

郭河陽夏山行旅圖

畫行旅者四時俱供筆端此其炎景山程耶雄偉清潤妙絶如許余每懸齋壁森然若在長林豊草中與策蹇停驂者相周旋焉熙嘗言畫山水數百

里閭必有精神聚處乃足畫散地不足畫也誠然

哉玉水子

郭熙溪山行旅圖

外録

書畫舫云郭熙畫法源出李成而能自出新規晚

歲尤號超軼其溪山行旅圖眞本元初蘭坡趙都

承故物今在檇李項氏秀勁可愛

郭河陽秋晚殘霞圖

外録

書畫舫云茂實府君收得郭熙秋晚殘霞一軸筆法與項氏溪山行旅一類即雲烟過眼録中尤氏所藏舊本旋為好事者餅金購去矣

郭熙長江萬里圖

外録

書畫舫云郭熙長江萬里圖在吳氏筆意清峭名蹟也又見一圖在李氏亦為宋祕書省故物

郭河陽山水

郭熙元豐末為顯聖寺悟道者作十二幅大屏高二丈餘山重水複不以雲物映帶筆意不乏余嘗招子瞻兄弟共觀之子由歎息終日以為郭熙因為蘇才翁家摹六幅李成驟雨從此筆力大進觀此圖乃是老年所作可貴也元符三年九月丁亥觀於青神蘇漢侯所山谷題

外録

藝苑巵言云語曰畫石如飛白木如籀又云畫竹榦如篆枝如草葉如真節如隸郭熙唐棣之樹文與可之竹温日觀之蒲萄皆自草法中得來此畫與書通者也至於書體篆隸如鵲頭虎爪倒薤偃波龍鳳麟龜魚蟲雲鳥鵲鵲牛鼠猴雞犬兎科斗之屬法如錐畫沙印印泥折釵股屋漏痕高峯墜石百歲枯藤驚蛇入草比擬如龍跳虎卧戲海游天美女仙人霞收月上及覽韓退之送高閑上人

序李陽氷上李大夫書則書尤與畫通者也

書畫舫云郭熙山水其寫草樹妙絶千古固宜大名垂宇宙第石脉自成一家非其至者黄子久以畫石如雲取之溺愛甚矣

郭熙秋山平遠圖潞公為跋尾

外録

東坡集云玉堂畫掩春日閑中有郭熙畫春山鳴鳩乳燕初睡起白波青嶂非人間離離短幅開平

遠漠漠疎林寄秋晚恰似江南送客時中流回首
望雲巘伊川佚老鬢如霜卧看秋山思洛陽為君
紙尾作行草炯如嵩洛浮秋光我從公游如一日
不覺青山映黄髮為畫龍門八節灘待向伊川買

泉石

郭熙長谷盤車圖

外錄

書畫舫云郭熙長谷盤車圖直幅絹本水墨極精

或謂李咸熙筆非也

郭河陽溪山秋霽圖卷 絹本高六寸餘長五尺八寸淡設色

右郭熙溪山秋霽圖乃真筆也原有倪雲林籤題并柯九思印章今籤題已失而柯印猶存盖倪柯二君所藏也舊在予友杜君處嘗求先太史題而未果今二十年矣其子于始持來求跋按熙之出稍後於營丘故當時以李成郭熙並稱則固已崇重之矣當時山谷詩云玉堂坐對郭熙畫發興已

在青林端又云郭熙官畫但荒遠短渚曲折開秋晩而石田先生論營丘云丹青隱墨墨隱水其妙貴淡不貴濃今觀此圖脫去筆墨畦徑而專趣於平淡古雅雖層巒疊嶂縈灘曲瀨略無痕跡信乎非熙不能而眞足為營丘之亞也萬歷己卯秋九月三日茂苑文嘉

李成郭熙並宋名手一時畫院諸人爭效其法遂往往魚目混淆大抵二君能以丹青水墨合為一

體不稍露痕跡信乎繪家三昧也此圖為溪山秋霽長巖曲嶺遠樹平蕪與浮嵐暮靄相映森沈茂潤無纖微不愜以此視營丘眞當並驅爭先矣太

原王穉登書

予友莫廷韓嗜畫畫亦逼眞子久此卷盖其所藏以為珍賞甲科後歸潘光禄流傳入余手每一展之不勝人琴之歎萬歷巳亥首夏三日董其昌

是日前一宿夢廷韓及曉起題

河陽繪事妙絶寰中四百年來真蹟頗少予生所見亦不數數此卷精美入神緜密秀潤殆非遠與松年和之輩所能彷彿而况其他乎觀者寶之丙申孟夏望後三日蜀陳盟書於眞州旅舍

外録

書畫舫云陸生攜示郭熙溪山秋霽畫卷綃本水墨極佳後有文嘉王穉登董其昌三跋乃莫雲卿故物也

郭河陽移居圖 絹本長挂幅淡色複嶂連岡林木交映山麓樓閣盤囬行人踵接八十二鶴二馬一犬一筆意蒼古絶去谿徑

宋迪

宋復古鞏洛小景圖卷 思陵題 癸巳泯

宋復古用墨復摩詰之祕此卷曾入宋内府印欵俱有左驗彦康寶藏之齊郡張紳題

宋迪字復古洛陽人由進士為郎善山水松石此卷林徑深窈烟嵐開合葢即鞏洛之景而模寫也

曾入紹興内府故思陵題識尚存世傳宣和所藏未免白玉微瑕非若紹興皆極精選復有劉宸妃奉華寶藏之印又神品上上今圖後有奉華瑤暉堂印信為真玩也彦康其保諸汝陽袁華書於陳氏之春草軒

雲烟淡容與罔嶺岌奔騰脩塗繞巴蛇歸人如涷蠅宋侯天機深游戲精藝能風流各異代卧遊聊

曲肱倪瓚

落日下嵐嶺行人逢已稀隅烟望田舍應未掩荆

扉鳥亂夕林暗草多秋徑微家人知候我責畨郭

中歸渤海高啓

一望秋風似春路迷入谷無因斜陽欲雨未雨別

嶺歸人幾人鍾斷鳥沉僧塢吹殘鷄唱樵隣峰迴

忽見月出稚子相迎𥗼濵蜀郡王彞

深谷舍夕暉居人入林迴澗底采芝還臨流見節

影松鶴已先歸蘿扉已微暝張適

青山翠洛舊林園彷彿生平古意存雨外人歸秋葉浦烟中鳥下夕陽村昔年題字宸光合今日披圖野興繁風景西湖仍不異惟餘故老說中原吳郡謝嶽

山村晚色秋離離蕭條郭西初出時烟嵐莽蒼家住遠道路詰曲人歸遲重擔緣峻氣促息薄袂迎寒嵐倒吹隣樵偶值得相問到門此夜如何其樵人王行

曾入思陵内府藏瑶琨緗軸舊裝潢山頭怪石如
蹲虎谿上行人似散羊鶴谷逶迤迷短草鯨波起
伏見層岡至今玉璽分明在猶帶宣和雨露香東
海釣鰲客陶振

復古運筆高妙筆墨清潤大抵多師法李成議者
謂山之體貌古今第一則復古之高妙有自來矣
袁子榮先生精於鑒畫以有奉華堂印知為思陵
所藏時劉夫人侍高宗掌内翰文字居奉華堂故

以其印識之後為陳氏彦廉所得自李迪諸公題
識以來又幾十年矣先觀復古之畫復觀諸公之
作恍然置我於林壑窈冥間與行旅相逐歸途也
品在神妙不亦宜乎致翰林國史修撰事承務郎
東吳張洪識

宋員外瀟湘八景圖卷

外録

書畫舫云宋迪山水長於平遠近世好事家収其

瀟湘八景一卷秀雅清潤冠絶一時每幅有印文

曰雲谷寓物雍熙寺僧所藏真跡也迪以進士擢

第善畫林木極得李成遺法運思高古筆墨神奇

迪凡道尤精山水閒澹簡遠取重一時但傳世不

多耳迪又有萬松圖崇山茂林圖

筆談云度支員外郎宋迪工畫尤善為平遠山水

其得意者有平沙落鴈遠浦歸帆山市晴嵐江天

暮雪洞庭秋月瀟湘夜雨烟寺晚鐘漁村落照謂

之八景好事者多傳之往歲小窰村陳用之善畫迪見其畫山水謂用之曰汝畫信工但少天趣用之深服其言曰常患其不及古人者正在於此迪曰此不難耳汝先當求一敗墻張絹素訖倚之敗墻之上朝夕觀之觀之既久隔素見敗墻之上高平曲折皆成山水之象心存目想高者為山下者為水坎者為谷缺者為澗顯者為近晦者為遠神領意造怳然見有人禽草木飛動往來之象了然

在目則隨意命墨默以神會自然境皆天就不類人為是謂活筆用之自此畫格進

復古秋山對月圖卷

天㠜㠜兮月朋朋山岀岀兮水㵉㵉木森森兮竹𥴦𥴦勢𩁹𩁹兮墨𪓐𪓐滎陽鄭采題

外録

書畫舫云宋迪秋山對月圖卷是周草窻藏本後有元人鄭采題語甚奇走筆録之

又三五七言次李謫仙韻題宋復古秋山對月圖

後云宋才清迪德明思超雲物外筆落鬼神驚秋

山舊跡令人賞對月風流萬古情

書畫彙考卷四十一